SUPERCOMICS

9

GARBO

Nº 10

50 PTAS.

famosos

REVISTA PARA ADULTOS

"MONSTERS"

del CINE

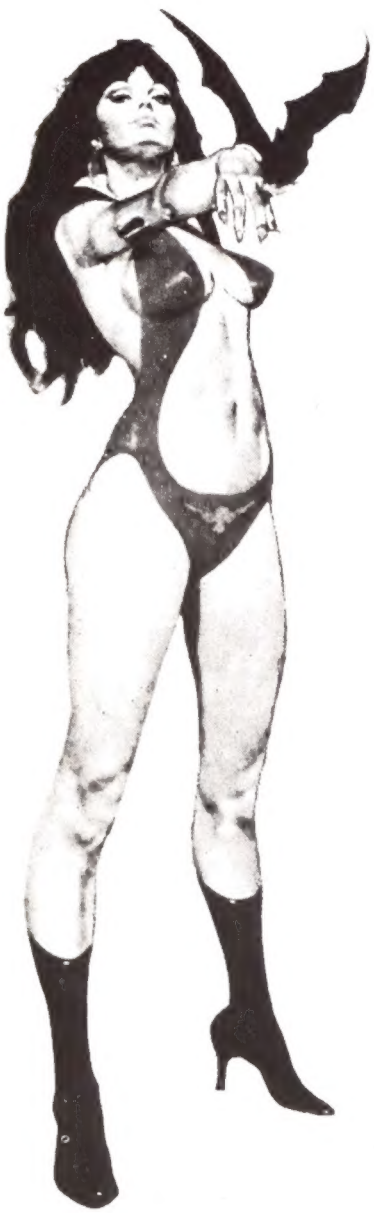
CHRISTOPHER LEE en

la casa de los horrores del doctor TERROR

VINCENT PRICE en CASA DE LOCOS

ESTA A LA VENTA

EL Nº 15 DE...



PODEIS ADQUIRIR LOS NUMEROS ATRASADOS DE ESTA EXTRAORDINARIA COLECCION, ENVIANDO SU IMPORTE EN SELLOS DE CORREOS AL EFECTUAR EL PEDIDO A

GARBO EDITORIAL, S.A.
PLAZA DE CASTILLA Nº 3, 2º
(BARCELONA-1)

famosos

"MONSTERS" del CINE

FEBRERO - 1976 – Nº 10
PRINTED IN SPAIN – IMPRESO EN ESPAÑA

SUMARIO

4 – ALICIA Y EL ESPEJO
7 – LAS SIETE CARAS DEL DR. LAO
11 – LATIDOS DE TERROR
16 – CASA DE LOCOS
26 – LA BOVEDA DEL HORROR
31 – BENDICENOS PADRE...
39 ROBERT BLOCK, PSICOSIS Y TERROR
51 – LAS GARRAS DE LORELEI
57 – CARTAS AL "MONSTERMAN"
59 – EL DESVAN DE LOS MONSTRUOS
63 – LOS MAQUILLADORES

Portada: BASIL GOGOS

Adaptaciones del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

Publicado por GARBO EDITORIAL, S.A.
Pza. de Castilla nº 3, 2º.– BARCELONA-1.
Impreso por LAYSE – TARRASA (Barcelona).
Distribuido por: EDIPRESS – Barcelona.
Dep. Legal: B-14449–1975.

ALICIA Y EL ESPEJO

GUION:
M. DOMINGUEZ
ILUSTRACIONES:
R. AURALEON

De un manotazo, la mano de su madre arrojó al suelo la revista ilustrada.

—¡Estoy harta de tus tonterías, Alicia! ¡Te he dicho mil veces que no quiero verte leyendo estupideces!

—Pero, mamá...

—¡Cállate! Seguro que ni siquiera has hecho tus trabajos de la escuela para mañana.

—Mañana es domingo, mamá — respondió serenamente Alicia, desde el fondo de sus siete años —. No tendré deberes hasta el lunes por la noche, y tú me dijiste que hiciera lo que quisiera cuando no tuviera tareas pendientes de la escuela.

—¿Eso dije? Pues no sé en que estaría pensando. Así estás tú, hecha una perezosa y andando todo el día de un lado a otro con estúpidos libros en la mano.

—Son cuentos, mamá.

—¡Cuentos! Otras cosas deberías leer, y no esas estupideces que no te enseñan nada!

Tímidamente, Alicia recogió la revista ilustrada del suelo. Su madre, furiosamente, se la arrebató.

—¡Ya basta! ¡Coge tus libros de la escuela, si quieres leer algo! A este paso serás la más tonta de la clase. ¡Vamos, empieza a poner la mesa para la comida!

De un furioso portazo, cerró tras ella la puerta de la cocina.

Alicia fue hasta la ventana. Llovía.

Las gotas de agua, resbalando por el cristal, trazaban caprichosas siluetas, como riachuelos encantados. Las luces de la calle, envueltas en el menudo vapor de las gotas de lluvia, brillaban como mágicas estrellas...

Poco a poco, su mente comenzó a imaginar que fantásticos personajes saltaban junto a inexistentes riachuelos, entrelazando maravillosas historias llenas de risas, de felicidad, de placidez... de todo aquello que no existía en la vida real.

De una sórdida vida real que Alicia procuraba rehuir desde el último reducto de su imaginación y de su fantasía.

* * *

La puerta de la cocina, al abrirse, rompió el encanto.

Un insoportable hedor a col hervida la hizo bajar de su nube.

¿Cuánto tiempo había pasado? ¿Diez minutos, quince? ¿Media hora?

—Pero... ¿es que quieres tomarme el pelo? ¿Y la mesa? ¿Dónde están los cubiertos, el mantel, las servilletas?

—Perdona, mamá... me distraje... lo pondré todo en seguida...

Los ojos llameantes y la boca crispada de su ma-

dre no presagiaban nada bueno, Alicia conocía perferctamente aquel síntoma.

El primer bofetón hizo que su cabeza chocara casi contra la pared.

–Estoy harta de ti, ¿me entiendes? ¡Harta!

Alicia trataba de protegerse la cara con las manos para esquivar la lluvia de golpes que caían ciegamente sobre ella.

– ¡Te crees muy lista! Imaginas que vas a tomarme el pelo. ¡Y estás muy equivocada!

Furiosamente, a empellones, la madre la hacía avanzar por el pasillo.

–Esta noche, de momento, te irás a la cama sin cenar. ¡Y mañana, por ser domingo, te quedarás en casa sin ir al cine!

– ¡No mamá, por favor! ¡Eso no!

El último empujón la metió de golpe en su pequeño y estrecho dormitorio, derribándola sobre la cama.

– ¡Acuéstate inmediatamente! ¡No quiero oir ni una sola palabra más!

La llave dio dos vueltas en la cerradura. Luego, silencio.

Alicia, desalentada, miró a su alrededor, a aquel escenario tan conocido. Su dormitorio, su pequeña cama, el armario con el espejo de cuerpo entero cubriendo la puerta corredera, la pequeña estantería-escritorio donde hacía sus deberes escolares... Sus libros...

Su madre la había encerrado, sin darse cuenta, con sus libros. Cualquiera de ellos contenía un mundo mágico que la ayudaría a evadirse de la triste realidad. Sus ojos los recorrieron todos, atentamente. Por un sencillo proceso de identificación, eligió uno que tenía mucho que ver con ella: "Alicia en el país de las Maravillas", de Lewis Carroll.

La madre, en el piso de abajo, miraba distraidamente la televisión mientras hablaba con su vecina.

–De veras, Juana... te prometo que me tiene destrozada, es desobediente, distraida, respondona...

– ¡Qué me vas a contar! Los míos son dos demonios... pero yo, con abrirles la puerta y echarles a la calle, ¡hala! , todo solucionado. Que vayan a joroobar a otro sitio, hombre...

–Pues yo, al contrario. La mía, cuando está insoportable, se queda encerrada en su cuarto o en el baño durante horas, y castigada sin salir de casa en todo el domingo. Así escarmentará. ¡Imagínate! Horas y horas con la cabeza metida en esos estúpidos libros...

* * *

En el piso de arriba, Alicia acompañaba a Alicia en sus fantásticas correrías por el mundo de las maravillas... el conejo blanco... el sombrero loco... la oruga... el gato de Cheshire...

* * *

Juana movía la cabeza, preocupada.

–No sé... creo que la tienes demasiado encerrada. Los críos, cuando no están solos, piensan demasiado. Y eso no es bueno...

– ¡Bah! ¿Qué sabrás tú! Los niños no son lo mismo que las niñas... mi madre hacía lo mismo conmigo, y ya ves... no he salido tan rara...

Juana se tragó el comentario que tenía en la punta de la lengua, junto con un sorbo de café.

– ¿Quieres más galletas?

* * *

... la Reina de Corazones, los naipes-soldado, la Duquesa, la Cocinera, Alicia, otra vez el sombrero loco, y el conejo, y el gato de Cheshire...

* * *

–No tienes razón.

–Tú eres quién no la tiene. Además, en tu caso es muy fácil. Tu marido duerme ahí al lado, y siempre te echará una mano...

– ¡No grites tanto! Vas a despertarle y tiene turno de mañana. Incluso los domingos...

–... Pero, en mi caso, es distinto... desde que el mío murió, estoy sola, haciendo frente a todo, a la casa, a las responsabilidades, a la educación de Alicia... ¡y todo eso es demasiado para una mujer!

La madre de Alicia se enjugó una lágrima, posiblemente de cocodrilo, mientras Juana le palmeaba la mano.

Vamos, vamos, tampoco es como para ponerse así... pero si esa pobrecilla no te da ningún trabajo...

* * *

Alicia cerró suavemente el libro, mientras las imágenes de la loca persecución de las cartas de la baraja bailaban aún en sus ojos entrecerrados.

Sonrió dulcemente...

Aquel sí que era un mundo maravilloso: no-cumpleaños, casa de dulce, seres que encogían y crecían a voluntad...

¿Por qué no aparecía corriendo ante ella un conejo gritando "¡Qué tarde es"! , para que ella pudiera seguirle?

Luego estaba la segunda parte... "A través del espejo"...

—Bueno, me iré a casa... ya debe de ser tarde...

—La una y cuarto. Hace un rato que acabó la tele.

—Pues me voy...

—Espera un momento, mujer... tómate otro café y un poco de coñac. Total, por un cuarto de hora más o menos...

Sí... en "A través del espejo", Alicia pasaba de un mundo real a otro donde todas las cosas eran y estaban al revés... quizá también ella pudiera hacerlo... tal vez, después de todo, sólo fuera cuestión de fuerza de voluntad, de fe, de confianza...

—Sí Alicia pudo... y yo me llamo como ella... ¿por qué no podría hacerlo yo?

Se puso en pie y se dirigió lentamente al espejo de cuerpo entero que cubría la puerta corredera de su armario.

—Quiero pasar al otro lado... quiero pasar... y escapar de aquí...

Dio un paso adelante. Luego otro, y otro...

* * *

—Bueno, Juana... hasta mañana, y perdona el latazo...

—De nada, mujer. Para eso estamos las amigas. Anda, acuéstate y descansa...

—No sé si podré... ¡con los disgustos que me da esta criatura, tengo los nervios hechos cisco!

Lentamente, subió los escalones que llevaban al piso superior...

* * *

Un estallido de maravillosas luces nació en el cerebro de Alicia. Los sonidos desaparecieron para dar paso a un acolchado silencio, a una brillante sucesión de luces de extraños colores entre las cuales su cuerpo, ingrávido, flotaba suavemente. Pequeñas figuras aparecieron ante sus ojos. Alicia les reconoció inmediatamente: el sombrero loco, el conejo con su reloj en la mano, la oruga lanzando volutas de humo de su pipa y hablando su incomprensible lenguaje... todos bailaban a su alrededor, dándole la bienvenida a su mundo... y Alicia sonrió dulcemente, relajada... feliz... abandonándose a un suave cansancio que invadía todo su cuerpo, sumiéndola en un sopor acolchado, silencioso, espeso...

* * *

Refunfuñando, con una bandeja en las manos, la madre de Alicia dio dos vueltas de llave a la puerta del dormitorio de su hija.

—Toma, no quiero que digas que soy una bruja. Aquí tienes un vaso de leche y unas galletas para que no te acuestes con el estómago vacío...

La puerta se abrió.

—... pero, desde luego, mañana te quedarás encerrada en casa todo el día ayudándome en la limpieza, y...

Se interrumpió bruscamente. La cama estaba vacía.

—¡Alicia! ¿Dónde...?

Sus ojos cayeron en el espejo de cuerpo entero que cubría la puerta del armario.

Estaba roto. A sus pies, en el suelo, con las sienes ensangrentadas, rígida y pálida, estaba Alicia Muerta.

Pero, en sus labios, había quedado una sonrisa fijada para siempre, helada, pero extrañamente viva...

La sonrisa del gato de Cheshire.

* * *

LAS SIETE CARAS DEL DR. LAO

GEORGE PAL, EL CONOCIDO ESPECIALISTA EN CINE FANTASTICO, ACTUA DE NUEVO. ESTA VEZ, SE HA SACADO DE SU SOMBRERO DE MAGO UN EXTRAÑO CONEJO CON SIETE ROSTROS, A CUAL MAS DESCONCERTANTE...

GRANDES ESPERANZAS

Todos los estudios las tienen, cuando emprenden el rodaje de un nuevo film fantástico o de terror.

Cada uno de los elementos que conforman la estructura de una película: guión, interpretación, recursos técnicos, dirección, montaje... todos y cada uno de ellos se cuidan al máximo a fin de lograr el resultado deseado.

Luego llega el departamento de publicidad, que vierte encima del producto ya terminado una nueva lluvia de dinero en un último esfuerzo para promocionar su venta y circulación por las pantallas del mundo. Es lo que se llama difusión de lo que se cree una extraordinaria historia.

FRANKENSTEIN y KING KONG han sido ejemplos fuera de serie, y otra de las obras del propio George Pal, "LA GUERRA DE LOS MUNDOS", con su inolvidable invasión militar desde el Planeta Rojo, lo fue también. ¿Recuerdan la breve pero eficaz intervención del marciano?

Y ahora parece que Pal ha vuelto a las andadas, con un film, "LAS SIETE CARAS DEL DOCTOR LAO", un nuevo esfuerzo MGM para el que se han desplegado tantos esfuerzos publicitarios como se hizo con "PLANETA PROHIBIDO", una curiosa cinta de ciencia-ficción en la que la verdadera estrella era el "monstruo de Id".

PROBLEMAS PREVIOS DE LA PRODUCCION

Mucho antes de que las cámaras comenzaran a funcionar en los estudios de Culver City, el despliegue de medios de producción había sido ya considerable.

Como un hombre-animal escapado de LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS, aquí tenemos a Pan, el dios griego, con cuernos en la cabeza...

El maquillaje, creado por William Tuttle, representaba un importante tanto por ciento del triunfo de todo el esfuerzo (vean la foto de la página anterior y podrán comprobarlo fácilmente)

Tuttle tuvo que dibujar, construir y terminar 34 máscaras en total, que intervienen todas en la película, y la mayor parte de ellas para cambiar el aspecto del protagonista, el actor Tony Randall.

Otras colaboraciones importantes fueron las de los especialistas de efectos Wah Chang y Tim Barr, este último ganador de un Oscar por sus 'trucos técnicos" en "THE TIME MACHINE" (La máquina del tiempo), los cuales realizaron docenas de intrincados efectos especiales antes de perfeccionar aquellos que iban a ser usados definitivamente en el film.

EL TOQUE HOUDINI

Desde que realizara la biografía filmada del mago Houdini, El Gran Houdini, con Tony Curtis, George Pal no había vuelto a usar tanto de la magia en una película, Contrató la colaboración de los más famosos magos e ilusionistas de todo el mundo, a fin de crear los "imposibles" que se contemplan en el film, hasta el extremo de ir a buscar a uno de ellos a la neblinosa Inglaterra.

... y patas de chivo. El dios griego impresiona y divierte a los espectadores del circo del doctor Lao

¿Parecido de familia? Arthur O'Connell parece absolutamente anonadado ante el extraño rostro de la "serpiente gigante".

¿Por qué todas estas complicaciones?

Simplemente, según George Pal, porque la historia lo merece.

Escuchémosle:

—Es un argumento fascinante: drama, melodrama, misterio, comedia y — claro está — monstruos, todo reunido en la misma película. También es una historia de misterio e intriga con una gran dosis de suspense como el que se empleaba en los antiguos seriales. Por ejemplo, la máquina para crear lluvia artificial que acaba casi produciendo una inundación...

Crecen flores en el desierto, las cosas se transforman y cambian de aspecto, y hay toda clase de extraños trucos con cartas encantadas y globos mágicos...

ALGUNOS DE LOS MONSTRUOS PROTAGONISTAS

Pasemos ahora a conocer a los verdaderos protagonistas del film: los monstruos cuya apariencia física ha sido creada por el maestro del maquillaje, William Tuttle.

Para ello, pasemos a ocupar un puesto entre los espectadores del increíble circo del doctor Lao..

EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES: un espantoso monstruo, de apariencia remotamente humana (por lo menos tiene dos brazos y dos piernas). "Sqwuggy" es el nombre con el que se describe a la "cosa", cubierta de pies a cabeza con una especie de pelo compuesto por cerdas platinadas, con un repulsivo rostro rosáceo, abundantemente velludo, colmillos grisáceos sobresaliendo de su enorme y tenebrosa boca. Una bestia feroz y temible, que ruge y salta, helando con su mirada a los espectadores.

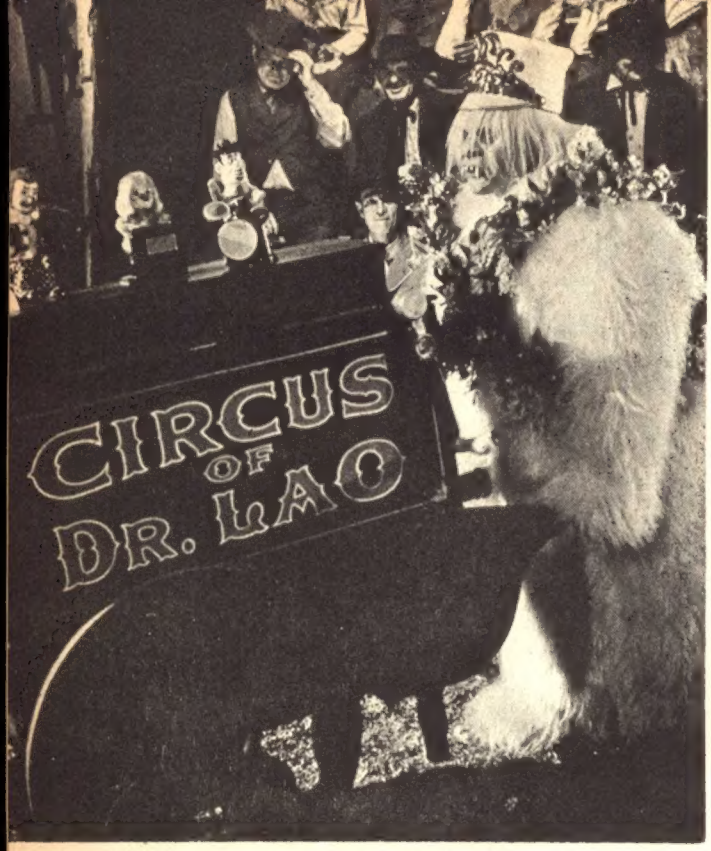
PAN: Medio hombre, medio chivo... con enormes y largas patas peludas, cuernos en la cabeza, pelo alborotado... y un encantador "basss-a-a-a" como toda voz.

LA SERPIENTE GIGANTE: una larguísima y monstruosa serpiente, enorme, de un verde intenso, fría, amenazadoramente enroscada en su jaula... ¡con una cabeza humana que habla!

EL MONSTRUO DE LOCH NESS: aparece primeramente como un pequeño e indefenso pececillo nadando en una pecera vulgar y corriente. Y así permanece mientras está sumergido en el agua. Pero, cuando se le expone al contacto con el aire, crece desmesuradamente, de una forma nunca vista anteriormente en una pantalla.

En pocos minutos, crece hasta convertirse en un enorme lagarto y, finalmente, en un colosal dinosaurio. ¡Un dragón acuático!

Y, a medida que aumenta su tamaño, crece también su ferocidad, capturando a dos malvados y causándoles una terrible muerte.



"El abominable hombre de las nieves": otra de las singulares "atracciones" del circo de Lao.

EXCEPCIONAL REPARTO DE MONSTRUOS

¿Se puede pedir más terror en una sola película? Sí, porque, si el monstruo de Loch Ness no fuera suficiente, la película dispone de otros alicientes:

La cabeza del mago Merlín
Apolonio de Tiana
El abominable hombre de las nieves
La serpiente gigante
Pan...
... ¡y Medusa!

LA MUJER SERPIENTE

¿Medusa? Sí, la que convertía a los hombres en piedra con el simple poder de mirada... la espantosa mujer que, en vez de pelo, tenía serpientes vivas bailando el hula-hula en su cabeza...

Podrán ver a una imprudente mujer, más valiente que el resto, apartando la cortina protectora y exponiéndose a la mirada directa de Medusa...

¡La reina del terror de las viejas leyendas griegas!

Y, al mirar aquel horror de siglos, la espantosa mujer serpiente de delgados y fríos labios color verde esmeralda, la mujer de nuestros días literalmente "se quedan de piedra"...

Entretanto, las múltiples serpientes que se retuercen en su cabeza conversan entre ellas con silbidos, en un lenguaje comprendido sólo por las propias serpientes y por aquella cuya cabeza es su hogar...

Realmente, "LAS SIETE CARAS DEL DOCTOR LAO" parece ser una película realmente prometedora.

Fue producida en 1970.

¿Para cuándo su llegada a nuestras pantallas?

¡Extraña transformación! Bárbara Eden, atónita, ve como, delante de sus propios ojos, el dios Pan, el hombre-chivo, comienza a transformarse en su prometido.

LATIDOS DE TERROR

En esta nueva sección trataremos de recordar los momentos culminantes de films de terror que, bien por la fuerza de la imagen elegida o por el recuerdo que dejaron en la historia del cine fantástico, creemos que merecen el honor de ser destacados en esta galería del terror en la que la imagen, como el latido acelerado del corazón del espectador, en algunos momentos trascendentales, quedan en suspenso durante un segundo.

"EL GATO Y EL CANARIO", con Paulette Goddard. Realizada por E. Nugent en 1939, contaba en su reparto con la eficaz "mala" Gale Sondergaad, y también con Robert Montgomery y George Zucco.

Un curioso film soviético realizado en 1924: "LA REVOLUCION DE LOS ROBOTS", en el que se contaba la llegada de los rusos al planeta Marte.

"THE PURPLE MONSTER STRIKES" (El monstruo púrpura ataca), un pintoresco serial realizado en 1945 y que ha conocido una nueva y aplaudida reposición en la TV americana con el título de "D-DAY ON MARS" (Día D en Marte)

Boris Karloff atraviesa el plano de la Otra Vida en "THE DEVIL COMMANDS" (El diablo manda), escalofriante film de ciencia-ficción realizado por Columbia en 1941.

El monstruo de la laguna negra emerge de nuevo. El hombre-pez de "LA MUJER Y EL MONSTRUO", producción Universal realizada en el sistema 3–D y que en España vimos "aplanada" por motivos de distribución, según nuestra opinión. El monstruo era éste; la mujer, Julie Adams.

"COBRA WOMAN" (La reina Cobra, 1945), dirigida por Robert Siodmak. En la imagen, y en un momento bastante comprometido, vemos a Sabu (a la izquierda) y Jon Hall (a la derecha). Sólo echamos de menos la encantadora presencia de María Móntez.

Grupo de vivos y muertos. Entre los muertos: LON CHANEY JR. BASIL RATHBONE y THOR JOHNSON. Aún entre los vivos: JOHN CARRADINE, SALLY YARNELL y GEORGE SAWAYA.

¡Bienvenido al infierno! Sir Alec Guinnes en " ¡MUCHAS GRACIAS, MR. SCROOGE! ", interpretando al fantasma de Marley en su llegada al infierno.

CASA DE LOCOS

Vincent Price, Peter Cushing y Robert Quarry forman el reparto... y, como invitado especial... El Doctor Muerte.

LAS CUATRO CARAS

LOS CUATRO ROSTROS DE VINCENT PRICE

Después de un terrible encuentro en una vieja y oscura casa, un antiguo protagonista de películas de terror, Vincent Price, descubre que uno de sus personajes clásicos es misteriosamente proyectado en la biblioteca de la misteriosa mansión.

Un ser disfrazado de Calavera Viviente clava una horca en un cuerpo de mujer que aulla desesperadamente. Un buen principio, ¿no les parece?

CRECE EL HORROR

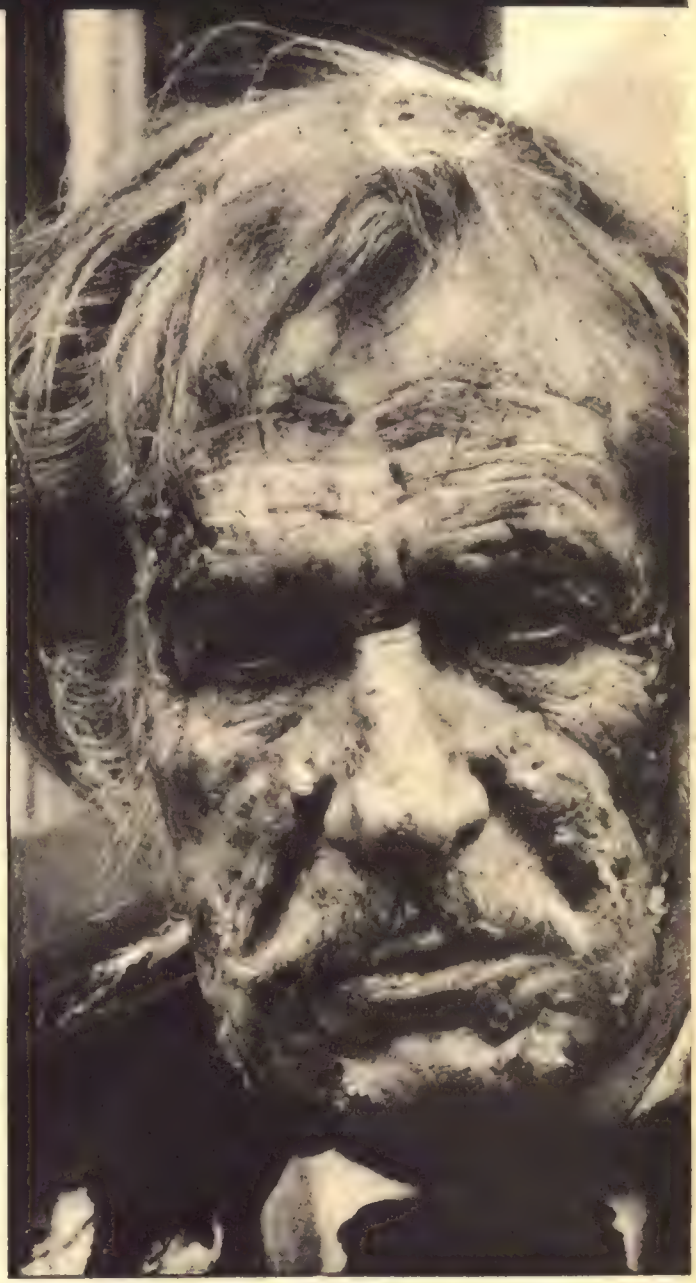
Poco después, se deja oir el grito desgarrador de Price cuando descubre que la muchacha encargada del departamento de publicidad ha sido asesinada.

Y de un modo harto desagradable.

Con un cuchillo atravesado en la garganta.

¿Cuál sería su reacción si, en una noche de niebla, en pleno Londres, se tropezaran con un personaje que parece arrancado de un film de terror de los

DE VINCENT PRICE



años 50?

¿Qué hacen juntos Vincent Price y Peter Cushing, interpretando a dos viejas glorias de Hollywood especializadas en films de terror, recordando sus viejos días de gloria en la pantalla, tratando de recuperar de nuevo su perdida fama?

¿Cuál es el significado del siniestro guante negro que se descubre en un momento determinado del film? ¿Cuál es su siniestro y exacto significado?

Un grupo de actores disfrazados de fantasma se agrupan alrededor de una antigua casa abandonada ¿Acaso hay algún auténtico fantasma entre ellos?

¿Quién lleva el cadáver de una hermosa y joven actriz hasta el río Támesis?

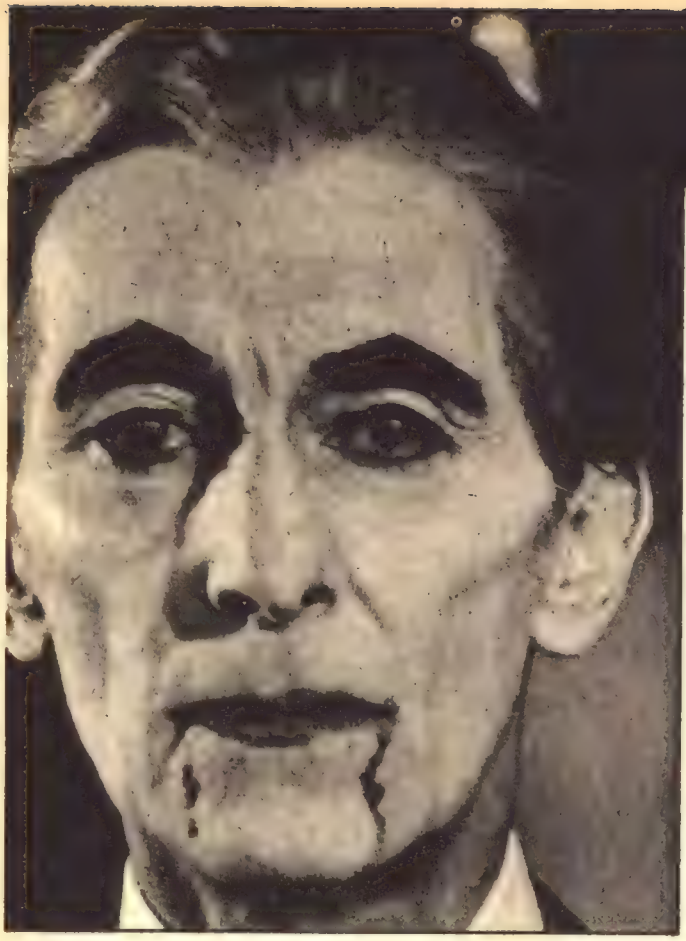
AVANCE SANGRIENTO

Bien... adentrémonos en el terror.

Abróchense los cinturones y dispónganse para el viaje...

Vincent Price interpreta a Paul Toombes, un actor que en los años 50 se hizo famoso interpretando al siniestro "Doctor Muerte".

Actualmente se le propone una vuelta con su personaje, esta vez a las pantallas de TV, en una nueva serie que se rodaría en Londres recreando el ambiente y a su horrenda creación.



Peter Cushing con un alucinante maquillaje en el film.

El único problema con Paul Toombe es su escandaloso pasado. Hay muchas historias sobre él...

Una hermosa y joven actriz, con la cual estaba prometido, murió asesinada en extrañas circunstancias.

El dedo de las sospechas apuntaba directamente a Paul...

Vista del juicio, titulares en los periódicos, columnas y más columnas de chismorreos...

Finalmente, la absolución. Pero las dudas persistían en muchas mentes. Sospechas que no podían ser tan fácilmente acalladas. ¿Era realmente tan inocente como le encontró el tribunal, o era culpable y se le había absuelto gracias a su talla de actor internacional? Esas preguntas permanecían en la mente del público. Y eso había arruinado su carrera.

Al arruinarse su vida profesional, Paul fue seriamente afectado en su salud mental.

Su cerebro comenzó a delirar.

Su mente se encerró completamente, como una ostra en su concha...

Sufrió un brutal shock mental que dejó su razón en un precario equilibrio...

Permaneció retirado durante 20 años, con su recuerdo vivo tan solo en el recuerdo de sus muchos admiradores, que seguían empeñados en creerle inocente.

La escalofriante cara del "Doctor Muerte".

REGRESO DE LA TUMBA

Ahora, en los años 70, después de 20 años de aislamiento forzoso provocado por las empresas cinematográficas, se le pide su regreso para volver a interpretar su personaje junto a su viejo amigo y compañero, el también actor Herbert Flay (Peter Cushing)

Pero la desgracia persigue al pobre Paul. Poco después de su llegada a Inglaterra para hacerse cargo de su personaje del "Doctor Muerte", una atractiva muchacha con la cual ha mantenido un romance durante el viaje en el barco es encontrada muerta en el Támesis, flotando en un bote de remos.

El doctor Muerte ha vuelto ha llamar a la puerta...

REACCION HOSTIL

La policía conoce la relación entre Toombes y la muchacha asesinada, lo cual le convierte en el primer sospechoso. Sus preguntas remueven viejos recuerdos, ponen sal en las heridas...

Y el ataque se convierte ya en un boicot profesional de parte de sus compañeros en la serie de TV.

Su incompetente y temperamental co-estrella, Carol (Jenny Lee Wright), y el productor, Oliver Quayle (Robert Quarry) a quienes Toombes conoció en los antiguos tiempos, cuando Quayle era productor

Peter Cushing y Vincent Price, juntos en el reparto de "Casa de locos".

de films de ínfima categoría.

En una fiesta celebrada para festejar el retorno de las series del "Doctor Muerte", Toombes se decide a seguir adelante con aquel doloroso proyecto, principalmente gracias a la amistad y la comprensión que ha encontrado en la joven Julia (Natasha Pyne), la publicista asignada por el estudio para desarrollar la campaña publicitaria de la serie, y entre ella y el maduro actor se entabla una buena amistad.

Pero la fiesta se convierte en una pesadilla viviente para Toombes cuando Carol, su compañera de reparto, es hallada brutalmente asesinada.

CRECE LA TENSION

Al dirigirse al estudio de sonido para grabar una escena, el pesado dosel de una cama se rompe. Por décimas de segundo, Toombes logra esquivarlo. Y el dosel cae sobre Blount, el director de las series, matándole.

Luego, Elizabeth, la muchacha con la cual Toombes mantuvo el idilio a bordo del barco, vuelve al primer plano cuando sus padres adoptivos son hallados muertos, asesinados, y se descubre que habían intentado chantajear a Toombes.

¿Se trata de un moderno Jekyll & Hyde?

Toombes comienza a dudar de su propia salud mental.

LO QUE UNA MENTE PUEDE SOPORTAR.

Julia, la bonita y amable chica del departamento de publicidad, descubre la primera prueba evidente... pero nunca conseguirá revelar el secreto del guante, porque es asesinada a su vez por el misterioso criminal.

Para Toombes es un shock traumático encontrar a la chica muerta en su propio camerino.

El control de sus nervios salta en pedazos como una copa de cristal. Comienza a dudar nuevamente si se halla bajo los efectos de alguna extraña fuerza totalmente imposible de dominar.

Toma a la muchacha muerta entre sus brazos y, como el padre de la pequeña María (la margarita de Frankenstein que no flotó) camina penosamente con el cuerpo sin vida.

Como un sonámbulo, sus pasos le llevan al plató en que ha estado filmando poco antes. Después de dejar suavemente a la muchacha en una silla, su mente transtornada le impulsa a prender fuego al estudio, mientras las cámaras van filmando la sobrecogedora escena.

¿Es una repetición de "Los crímenes del museo de cera"?

¿Va a ser Toombes pasto de las llamas?

¿UN NUEVO FENIX?

El "Doctor Muerte" discute con su compañera de reparto en las series de TV, Carol (Jenny Lee Wright)

¿Cuando las llamas se extinguen, no hay el menor rastro de Paul Toombes.

¿Ha interpretado su último papel?

¿Se ha filmado realmente la muerte del "Doctor Muerte?

Oliver Quayle ofrece ahora el personaje del protagonista a Herbert Flay (Peter Cushing).

Flay regresa al plató y proyecta en videotape las escenas del fuego.

Las llamas inundan la pantalla...

Pero no vamos a descubrirles todos los secretos de "CASA DE LOCOS". Esperemos, cuando llegue a nosotros, que cada uno de ustedes desvele por sí mismo los misterios que aún quedan por resolver...

LA CASA DE PRICE

Cuando Vincent Price estaba el pasado año en Inglaterra, filmando para Radio Times, y creemos que algunas de sus respuestas pueden resultar interesantes para nuestros lectores.

Una de las cosas que Price dijo es que está tratando de hacer que las nuevas generaciones conozcan a Edgar Allan Poe.

—Soy un gran admirador de Poe — dice Vincent Price —. Durante estos últimos quince años le he leído y releído constantemente, he interpretado muchas películas basadas en sus relatos, tratando de revivirle para los jóvenes. En Francia se le considera un número 1, pero en América le rebajamos a la simple condición de escritor " de terror".

Los esfuerzos de Price para mantener vivo el recuerdo de Poe cristalizaron en su encuentro con Roger Corman, director de muchas de sus últimas películas.

—Roger acostumbra a emplear un peculiar sentido del humor en sus historias. Peter Lorre, Boris Karloff y yo nos reímos como locos con sus ocurrencias, pero sabíamos que siempre conseguía el efecto que deseaba en el público.

El resultado está ahí: " LACAIDA DE LA CASA USHER", "EL PENDULO DEL TERROR", "LA OBSESION", "LA TUMBA DE LIGEIA", "LA

LA MUERTE GOLPEA DE NUEVO

Paul Toombes (Vincent Price) encuentra el cadáver de su amiga y compañera, Julia (Natasha Pyne), y se la lleva tiernamente en sus brazos.

MASCARA DE LA MUERTE ROJA", "EL CUERVO"...

EL SECRETO DEL EXITO

Creo que las historias de terror tienen más éxito realizadas a la manera de Corman – prosigue Price– Consigue crear en el público la evidencia de que el actor lo está pasando bien, y a los espectadores les gusta eso.

–Algunas veces, de todos modos, las escenas son absolutamente ridículas, imposibles de rodar.

–Peter Cushing me ha confesado que a él, a veces, también le ocurre lo mismo.

–Ayer, por ejemplo, el pobre Peter tenía que caerse en un pozo lleno de arañas. Es muy difícil caerse en un pozo lleno de arañas y estar interpretando como Marlon Brando.

Bueno, eso es relativo. Nosotros creemos que las arañas del pozo sí que estarían asustadas si Marlon Brando se les cayera encima. Porque, con los kilos de más que tiene últimamente, iba a dejarlas hechas una pena.

CUSHING, KARLOFF, LORRE

Siempre es fascinante oír la opinión de un actor de films de terror acerca de un compañero.

Paul Toombes, imaginario actor cinematográfico, en una típica escena de entrevista.

Aquí Price nos habla de tres de ellos.

–Peter Cushing es un hombre amable, instruido y culto – dice – Lo mismo que Boris Karloff y Peter Lorre lo fueron. A pesar de interpretar, de vez en cuando, papeles grotescos. La idea de que los actores puedan ser gente instruida y culta e interesarse en otras cosas aparte de su propio trabajo todavía no es tomada demasiado en serio en América. Los actores son considerados como "cosas", y Hollywood como una casa de muñecas. Creo que yo tuve suerte trabajando muy a menudo aquí en Inglaterra y por esa razón escapé a esa clasificación. Me di cuenta en seguida de que los actores de ustedes, los ingleses, se ocupan también de otras muchas formas de arte: escritura, pintura, música...

El propio Price posee también notables conocimientos de la historia de la pintura.

LA FAMA A TRAVES DEL TERROR

Al límite de sus posibilidades, y además de programas de TV y ahora personales, Price realiza una película por año.

–He hecho unas 70 – nos dice –. Lo mejor de las películas muy malas es que a veces ni siquiera llegan a verse. Recuerdo una especialmente mala que hice en España. Un grupo alemán estaba también allí, haciendo la versión "adulta", en la que se ven muchas más mujeres que en la versión más suave. Un día, después de acabar mi parte, regresé al estudio para ver lo que estaba filmando, y...

Bueno, tenemos que dejar el resto a su imaginación. Parece que el maestro del terror quedó verdaderamente aterrado.

–Nunca menosprecio mis películas de terror – dice Price –. Sería un verdadero error, porque no ha-

Toombes, completamente enloquecido, filmará su propia muerte entre las llamas...

bría llegado donde estoy sin ellas.

A pesar de ello, le gustaría interpretar otros personajes. Como compensación, los personajes de sus films actuales (como, por ejemplo, TEATRO DE SANGRE) están cortados más cerca de su personalidad auténtica.

Hace poco ha filmado un episodio para la serie "LAS HERMANAS SNOOP", que vemos en las noches de algunos domingos en RTVE, como protagonista.

LOS MAQUILLADORES

Se habla mucho de los magníficos maquilladores (Jack Pierce, los Westmore, Tuttle, Chambers, Smith, Baker, etc.), pero mucho menos acerca de los ingleses, entre los cuales está George Blackler, que tiene a su cargo el departamento de maquillaje de MADHOUSE (Casa de locos), que dice, hablando de Price:

—Creo que el efecto de la calavera simboliza muy realmente al "Doctor Muerte". La cara de Vincent es muy adaptable y no necesita postizos ni añadidos. Le he dicho a él que es el único hombre del mundo del cine que puede pasearse arriba y abajo con los dientes pintados sobre sus labios con pintura luminosa...

Price está entusiasmado con el maquillaje.

—Es magnífico precisamente a causa de su simplicidad. Es lo que cualquier niño americano podría pintar sobre su calabaza en las noches de Halloween, cuando se dice que las brujas celebran su fiesta... Ponerlo no cuesta más de una hora, y quitarlo mucho menos.

Y eso es todo, amigos.

Ahora, a esperar esta prometedora "Casa de locos"...

LA BOVEDA DEL HORROR

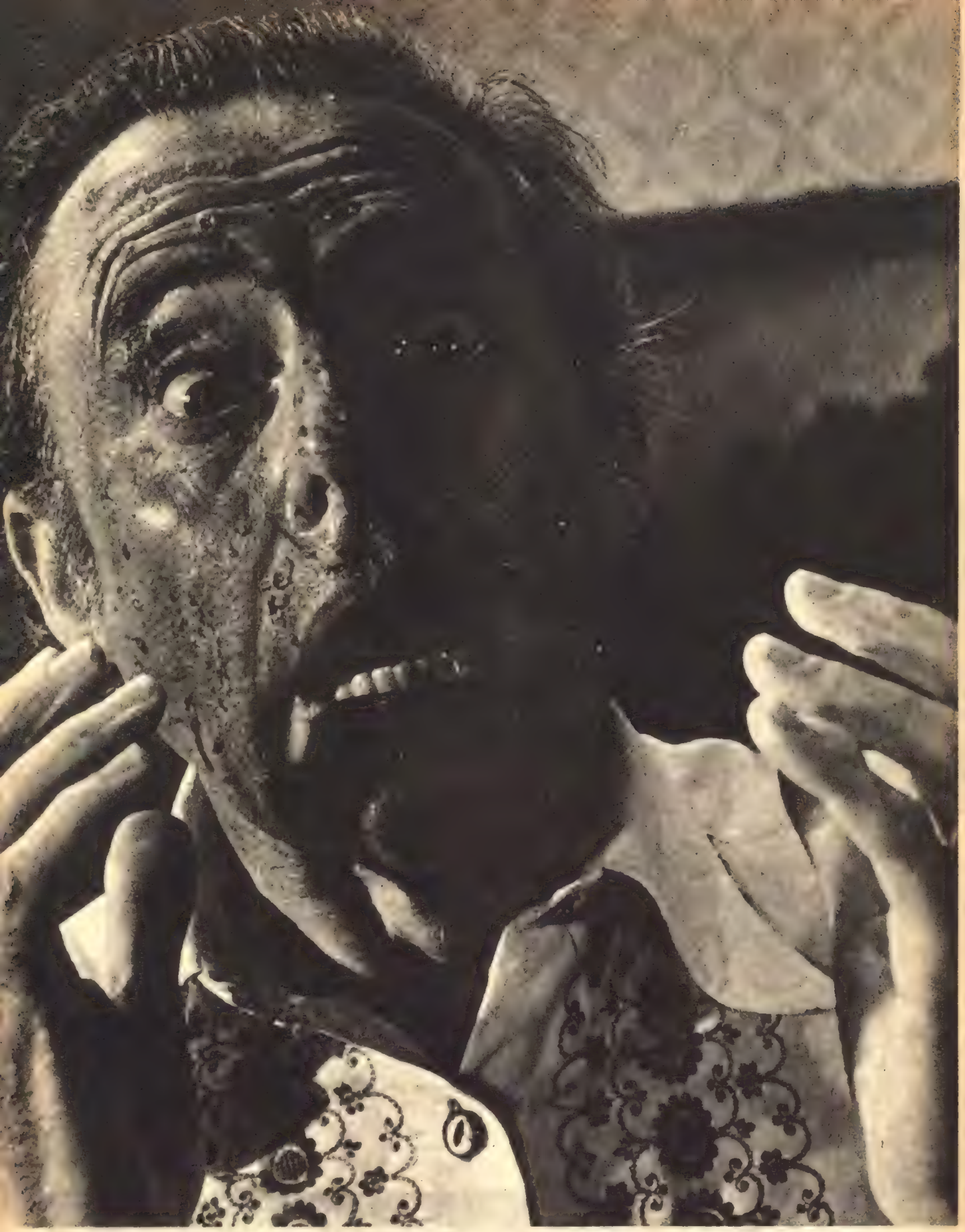
PRESENTACION

Este film va especialmente dedicado a los fans empedernidos del cine de terror. Nada más y nada menos que 5 historias estremecedoras comprimidas en una sola película...

En este breve reportaje vamos a familiarizarnos con los actores y productores de "LA BOVEDA DEL HORROR" (The vault of horror, en su versión original).

Empecemos con los productores: Max J. Rosenberg y Milton J. Subostaky, productores de anteriores éxitos como "THE HOUSE THAT DRIPPED BLOOD" (La casa que goteaba sangre), citada en otra sección de este número (la dedicada a Robert Bloch), así como "ASYLUM", del mismo guionista, y "TALES FROM THE CRIPT" (Historias de la cripta).

Es indiscutible que el tema les gusta y que están decididos a seguir indefinidamente por el mismo camino.



El rostro humano no es un buen lugar para echar ácido. Eso parece corroborar la cara del actor Terence Alexander en el episodio "Drawn and quartered" (Arrastrado y descuartizado), del film "VAULT OF HORROR" (La bóveda del horror)

Anna Massey, hija del actor Raymond Massey, ya no tiene los dientes largos a causa de la fama de su padre. Ahora sigue sus pasos en "Midnigt Mess" (Lío de medianoche), otro de los 5 episodios de la misma película.

Bajo un título común, se agrupan 5 historias de terror protagonizadas por elegantes fantasmas, malvadas y vengadoras mujeres, vampiros...

UNA NUEVA CASTA DE ACTORES

Habla el co-productor Subotasky:

–Hasta hace muy poco, los actores de cierta categoría rechazaban participar en films de terror. Pero, hace unos años, las cosas cambiaron. Reciente está el mismo film o más tarde en "El caso de Lucy Harbin" o "Canción de cuna para un cadáver", Sir Ralph Richardson y Joan Collins en "TALES FROM THE CRYPT", o Simone Signoret en "GAMES" (La muerte llama a la puerta). Todos los actores que participan en el reparto de este film, sin embargo, tienen opiniones muy distintas.

TERRY–THOMAS dice: THE NEAT JOB (El trabajo esmerado) que es el título de mi episodio con Glynis Johns (¡otra gran actriz!) es un cuento sofisticado, irónico, que podría haber sido escrito por Edgar Allan Poe".
(Evidentemente, después de su intervención en "EL ABOMINABLE DR. PHIBES", Terry Thomas debe haberle tomado gusto al asunto).

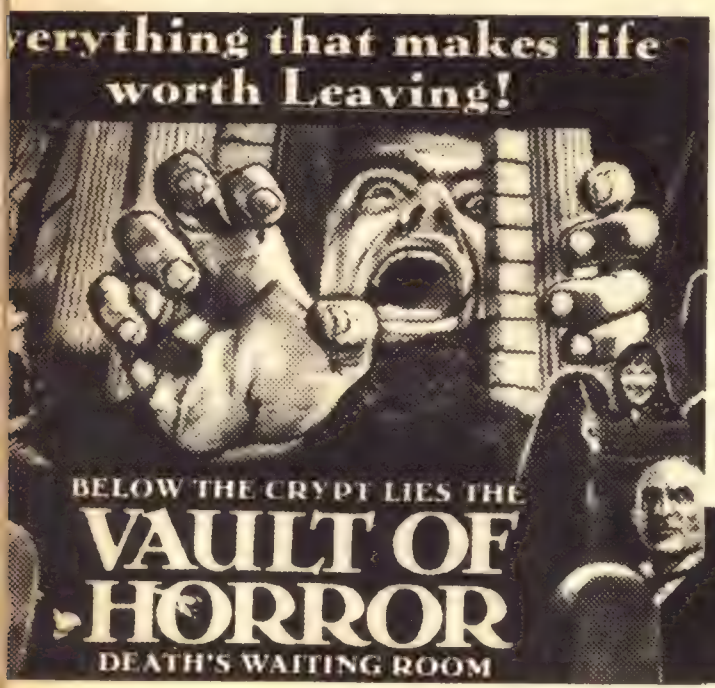
CURD JURGENS, que interpretó a Werner von Braun en la pantalla, dice: "Este ha sido mi primer film de terror, y debo confesar que el guión me hizo estremecer. Hasta ese momento, no había encontrado nada tan intermedio entre el habitual film de monstruos y un suspense psicólogo parecido a los de Hitchcoock".
(Jurgens interpreta a un mago en el episodio "THIS TRICK'LL KILL YOU" (Ese truco te matará).

AMENAZA PARA GLYNIS

Glynis Jhons, naturalmente, no necesita presentación. Su carrera cinematográfica y teatral es demasiado larga y expresiva, y habla por sí misma. En el terreno de lo fantástico, la recordamos vestida de sirena en un divertido film, y en el campo del terror, estaba incluida entre los protagonistas de "THE CABINET OF CALIGARI" basada en la obra de Robert Bloch.

PROBLEMAS A MEDIANOCHE

Daniel Massey, hijo de Raymond Massey, protagoniza, junto a su hermana Anna Massey, el episodio de "vampiros" titulado MIDNIGGHT MESS (Lío de medianoche), siguiendo ambos los pasos terroríficos de su ilustre padre.



El cartel anunciador de la película.

Daniel Massey, otro hijo de Raymond Massey, no tiene los dientes largos, como su hermana, pero va un poco de cabeza por su papel de protagonista.

RASPUTIN ATACA DE NUEVO

Tom Baker, que interpretaba al Monje Loco en NICOLAS Y ALEJANDRA (en un papel que interpretaron ya anteriormente Lionel Barrymore y Christopher Lee), y aparece también en "EL MARAVILLOSO VIAJE DE [illegible]", de reciente estreno en nuestro país, interpreta "DRAWN AND QUARTERED" (Arrastrado y descuartizado).

... Y MICHAEL CRAIG

Michael Craig es el protagonista de "BARGAIN IN DEATH" (Pacto en la muerte) y dice:

—Mi hijo más joven tiene 11 años y está completamente enloquecido por el cine de terror. Y yo lo hago por una sencilla razón: eso da un gran prestigio ante mi familia...

DOSSIER NEGRO

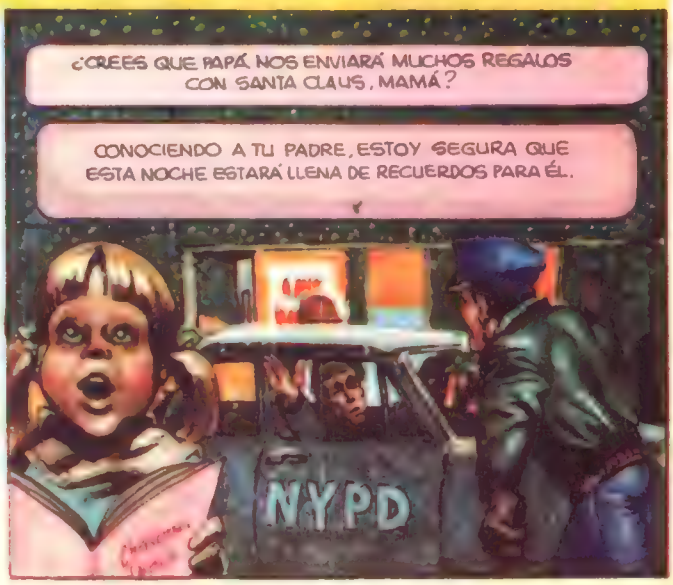
LA PRIMERA
REVISTA DE HORROR
PUBLICADA EN ESPAÑA

APARECE
A PRINCIPIOS DE CADA MES

¿EEEH?
¿SANTA CLAUS?
EEEEEEEEEE!
EEEEEEEEEEEEEEEEE!
NYPD
¡OH, DIOS MIO!

BENDÍCENOS PADRE...

ESTE ES UN SANGRIENTO RELATO DE NAVIDAD, EXPRESADO CON UN ESTILO HUMANO, PROFUNDO Y MODERNO. DOS VIDAS VIVEN SEPARADAS DE SUS FAMILIAS: UN LOCO Y UN AGENTE. PESE A LA DISTANCIA, EL AMOR HACIA LOS HIJOS ES UN RECUERDO CONSTANTE.



¡POBRE RANDOLPH! ¡SE HA ESFORZADO MUCHO POR HACERSE AMIGOS!
¡EL SIEMPRE FUE UN HIJO DE MAMÁ, DOROTHY!

MAMÁ, ¿POR QUÉ PAPÁ YA NO VIVE CON NOSOTRAS?
CUANDO SEAS MAYOR, MAMÁ TE EXPLICARÁ TODAS ESTAS COSAS, CARIÑO
¡YA TENEMOS OTRO HOMICIDA NAVIDEÑO, WILLY!
¡UN VERDADERO CHACAL! ¡SE ESCAPÓ ANOCHE DEL ASILO PSIQUIÁTRICO!

LOS MUCHACHOS DEL COLEGIO SIEMPRE SE REÍAN DE ÉL POR EL MODO COMO LO VESTÍA... POR EL MODO COMO CUIDABA DE ÉL...
MARICA LE LLAMABAN.

¡LO HECHO DE MENOS, MAMÁ! ¿POR QUÉ SE FUE?
¡PAPÁ TENÍA QUE OLVIDAR, DULZURA!
¡DESCUARTIZÓ A UNA MUJER EN EL LADO OESTE, NO LEJOS DE AQUÍ!

¡AQUELLOS RUFIANES SIEMPRE TRATARON MAL AL POBRE RANDOLPH!
¡TE ODIABA POR ESO, DOROTHY! ¡TE REPROCHÓ EL NO PERMITIRLE ELEGIR SUS PROPIOS AMIGOS.

¿POR QUÉ PAPÁ NO VIENE A VERME? ¡HOY ES NAVIDAD!
PAPÁ VIVE AHORA LEJOS, EN UNA GRAN CIUDAD LLAMADA NUEVA YORK
UNO DE LOS CHICOS LOGRÓ VERLO Y DICE QUE IBA VESTIDO COMO UN SANTA CLAUS, COMO ES USUAL
¡...Y QUE LLEVABA EL CUCHILLO DE TRINCHAR CARNE PARA EJERCER SU TRABAJO!

¡EMBUSTERO! ¡SIEMPRE ME AMÓ! ¡POR ESO ESTÁBAMOS TAN UNIDOS!
¡TE HABRÍA MATADO SI HUBIERA TENIDO VALOR!
¿ES NUEVA YORK TAN BONITO COMO SAN FRANCISCO, MAMÁ?
NUEVA YORK ES UN SITIO MUY GRANDE Y SOLITARIO, CARIÑO.
ESTAS COSAS NO OCURREN EN DONDE YO ESTABA ANTES.
SÓLO SUCEDEN AQUÍ Y EN NAVIDAD... ¡SON COMO UN RELOJ!
TEN MUCHO CUIDADO, WILLY.
NYPD
¡ES A TI A QUIEN ODIABA SIEMPRE! POR EL MODO CÓMO ME GRITABAS Y ME GOLPEABAS...
LO ÚNICO QUE NO PODÍA AGUANTAR ERAN TUS CARANTOÑAS. ¡POBRE MUCHACHO; NO ES EXTRAÑO QUE SE HAYA VUELTO ASÍ!
SIEMPRE ESTÁS BORRACHO EN NAVIDAD, ¡ERES UN HOLGAZÁN!
¿QUIERES DECIR QUE ALLÍ NO VIVE NADIE?
EXACTAMENTE, NO, PRECIOSA. VIVE ALLÍ TANTA GENTE QUE ES DIFÍCIL LA CONVIVENCIA.
¡RECONTRA! ¿POR QUÉ HAN DE OCURRIR ESTAS COSAS EN NAVIDAD?
¿POR QUÉ LA GENTE NO PUEDE VIVIR EN PAZ?
¡SIEMPRE ME REPROCHASTE LA ENFERMEDAD DE RANDOLPH! ¡HICE LO QUE PUDE Y ESTE ES EL PAGO QUE RECIBO!
¡CÁLLATE, DOROTHY! ¡ESTOY HARTO DE OIR QUE HAS SIDO UNA GRAN MADRE PARA ESE IMBÉCIL!
SLAM!
¿QUIERES DECIR QUE SE PELEAN, COMO HACÍAS TÚ Y PAPÁ?
PUES...
¡ME HAS ESTADO CHILLANDO DURANTE VEINTE INSOPORTABLES AÑOS, MUJER! ¡YA ME HE CANSADO...!

¡IMBÉCIL! ¡NO LLAMES IMBÉCIL A MI HIJO! ¡ESTÁ ENFERMO, ESO ES TODO! ¡PRONTO ESTARÁ BIEN! Y ENTONCES, SEÑOR PADRE-PERFECTO, TE ENSEÑARÁ...
JAMÁS HE ALARDEADO DE SER EL PADRE DEL AÑO, DOROTHY. PERO, AL MENOS, RECONOZCO MIS ERRORES CON ESE MUCHACHO.
¡LAS NIÑAS PEQUEÑAS NO DEBEN SER TAN INQUISITIVAS!
¡VAMOS, CHIQUILLA; SÓLO QUEREMOS DARTE UN POCO DE ALEGRÍA NAVIDEÑA!
¡AH, AL FIN RECONOCES QUE TÚ TIENES LA CULPA DE LO QUE ES RANDOLPH!
MI ÚNICA CULPA FUE ELEGIRTE A TI COMO SU MADRE. ALBERGÓ DEMASIADO ODIO DENTRO DE SÍ... ¡IGUAL QUE CUANDO TÚ LE TUVISTE ENCERRADO AQUÍ! ¡OH, CÓMO TE MALDECÍA, DOROTHY!
MAMÁ, ¿ES PAPÁ FELIZ EN NUEVA YORK?
¡EL TE ODIA!
NO TE LO NIEGO, DOROTHY. Y ME MATARÍA SI NO ESTUVIERA ENCERRADO EN AQUEL SITIO...
¡TU PAPÁ SIEMPRE SE LO PASÓ BIEN, NENA!

¿TAMBIÉN ME CENSURAS ESO, NO ES VERDAD, JACK? ¡ME REPROCHAS LO QUE RANDOLPH HIZO CON AQUELLA CHIQUILLA!
¡LOS DOS TENEMOS LA CULPA DE AQUELLO, DOROTHY!
MAMÁ, ¿PAPÁ Y TÚ YA NO ESTÁIS CASADOS, VERDAD?
¿HACEN TODAS LAS NIÑAS DE CINCO AÑOS TANTAS PREGUNTAS COMO TÚ, CARIÑO?
¡NUNCA DIMOS A RANDOLPH SUFICIENTE AMOR! Y CUANDO FUE DESPRECIADO POR LAS CHICAS DE SU MISMA EDAD, NO TUVO MÁS REMEDIO QUE BUSCAR EL AMOR EN OTRA PARTE...
¡AQUELLA POBRE MUCHACHITA...!
EL PAPÁ Y LA MAMÁ DE DANIELLE TAMBIÉN VAN A DIVORCIARSE...
Y DANIELLE DICE QUE YA NO TENDRÁ PAPÁ NUNCA MÁS
LA MENTE ENSOMBRECIDA DE RANDOLPH TIENE LA CULPA DE QUE AHORA SE ENCUENTRE... ¡ENCERRADO EN ESA INSTITUCIÓN!
¡ES CULPA NUESTRA, DOROTHY! ¡NUESTRA CULPA, COMO PADRES!
¿ES PAPÁ TODAVÍA MI PAPÁ?
¡OH, CIELO; CLARO QUE SÍ! ¡PORQUE PAPÁ YA NO ESTÉ CASADO CONMIGO, NO SIGNIFICA...
EEEEEEEEEE!

¿CREES QUE RANDOLPH ESTÁ PASANDO UNA BUENA NAVIDAD?
SI NO FUERA ASÍ, HABRÍA ENCONTRADO EL MEDIO DE VOLVER A CASA CON NOSOTROS, DOROTHY.
MAMÁ, ¿POR QUÉ LLORAS?
NO...NO ES NADA, MI VIDA. EN ESTOS DÍAS TAN SEÑALADOS... ME PREGUNTO SI ACTUÉ BIEN.
¡ME ALEGRO DE QUE, ALMENOS, SEA FELIZ, JACK!
¡HA TENIDO RANDOLPH TANTAS OCASIONES DE SER FELIZ!
¡NO LO ENTIENDO, MAMÁ!
ALGÚN DÍA LO ENTENDERÁS, PEQUEÑA...
¡...ALGÚN DÍA!
HEMOS DE VIVIR CON ESO, DOROTHY. CUANDO LOS PADRES FRACASAN HAN DE SOPORTAR ESA CARGA HASTA EL DÍA DE SU MUERTE.
EEEEE
BANG! BANG! BANG!
MAMÁ, ¿ESTÁ PENSANDO EN MÍ ESTA NOCHE?
¡OH, CARIÑO; TU PAPÁ SIEMPRE ESTÁ PENSANDO EN TI!
Y ESTA NOCHE EN PARTICULAR, ESTOY SEGURA DE QUE MUCHO MÁS...

FIN

»LA REVISTA DE PARA ESPECIALISTAS«

porque creemos que la moto es el vehículo del futuro, ha nacido solo moto

ROBERT BLOCH

PSICOSIS Y OTROS TERRORES

EL HOMBRE QUE HA APORTADO AL CINE UNA NUEVA VISION DEL MIEDO

El fotógrafo Walter Dougherty ha captado una auténtica imagen de Robert Bloch en esta singular foto de estudio. Robert Bloch es el de arriba a la derecha.

Bienvenidos al extraño mundo de Robert Bloch... (escena de "LA CASA DE LOS HORRORES DEL DOCTOR TERROR").

ESTE ES ROBERT BLOCH

Posiblemente, si Robert Bloch no hubiera existido habría habido que inventarle.

Porque, si Robert Bloch no hubiera existido...

¿Quién hubiera escrito el guión de "DEADLY BEES" (Abejas asesinas, transmitida por RTVE el pasado año?)

¿Quién hubiera creado el retorcido personaje de Joan Crawford en "STRAIT–JACKETT" (El caso de Lucy Harbin, bien recordada por todos?)

¿Quién hubiera regado las plantas de "TORTURE GARDEN" (Jardín de tortura)?

¿Quién nos hubiera producido pesadillas con "THE NIGHT WALKER" (Caminante nocturno)?

¿Quién nos hubiera devuelto la calavera del marqués de Sade, de no haber sido por "THE SKULL" (La calavera), de Bloch, llevada a la pantalla con el título de "LA MALDICION DE LA CALAVERA" (con Peter Cushing)?

¿Quién hubiera creado el "cuarto de los vampiros de "THE HOUSE THAT DRIPPED BLOOD" (La casa que goteaba sangre)?

¿Quién hubiera estado lo suficientemente loco como para escribir "ASYLUM"?

Y, sobre todo, sin la mente privilegiada de Robert Bloch, ¿quién hubiera escrito la novela en la que se basó "PSICOSIS", el film de Alfred Hitchcock?

LA INFANCIA DE ROBERT BLOCH

Robert Bloch nació el 5 de abril de 1917, en Chicago, y por tanto su signo de zodíaco es Aries.

A pesar de lo que rumorean las malas lenguas, no fue él, a tan temprana edad, quien incendió Chicago.

De hecho, no empezó a "activarse" su vida hasta bastante después de la I Guerra Mundial. Concretamente en el año 1925.

¿Qué le ocurrió al joven Bloch ese año?

Sencillamente, que vio la cara desnuda del terror en "EL FANTASMA DE LA OPERA" de Lon Chaney, y según sus propias declaraciones sufrió un shock que debía marcar ya para siempre el futuro de su carrera profesional.

Hablando de "EL FANTASMA DE LA OPERA", en unas declaraciones concedidas a la publicación especializada "Black Oracle", Bloch afirmaba que lo más impresionante no era el maquillaje de Lon Chaney, sino él mismo, su propio personaje, lo que le hacía memorable y fijaba este film en el recuerdo. Sin embargo, Bloch reconoce que el maquillaje era

Georges Couloris en una escena de "LA MALDICION DE LA CALAVERA".

El actor Hayden Rourke, maquillado por Bud Westmore, en el film "THE NIGHT WALKER" (El cami... nocturno, Universal 1964).

Peter Cushing en una escena de "ASYLUM".

todo un hallazgo, pero era también todo el planteamiento de la escena del desenmascaramiento lo que la hacía realmente memorable.

¿Qué hubiera ocurrido si Robert Bloch, en agosto de 1927, no le hubiera pedido a su tía que le comprara el último ejemplar de la más antigua de las publicaciones terroríficas y fantásticas de América, "Weird Tales Magazine", que presentaba la historia de Otis Adelbert Kline titulada "La novia de Osiris"?

Y como dice el historiador Sam Moskowitz, ¿qué hubiera ocurrido de no quedar Robert Bloch literalmente fascinado, dos números más tarde, cuando la misma revista publicó "Pickman's Model", de H. P. Lovecraft, un terrorífico cuento acerca de un pintor que dibuja monstruos "de la vida real?

¿Qué hubiera pasado de no haberse "convertido" Bloch a la ciencia ficción gracias a la revista "Amazing Stories", de Hugo Gernsback, en febrero de 1928?

Una terrorífica escena de la no menos terrorífica "CASA DE LOS HORRORES DEL DOCTOR TERROR". Con el aterrorizado Christopher Lee.

Bloch vendió su primera narración, "Lilies", hace poco más de 40 años, a William Crawford, quien la publicó en la revista "Marvel Tales", y a la segunda, al mismo editor, titulada "Black Lotus, quien la publicó en la edición gemela de la anterior, "Uunusual Stories". Este mismo Crawford es quien, actualmente, ayudado por su esposa Peggy y numerosos ayudantes, patrocina anualmente el Congreso de Brujería y Hechicería de Los Angeles.

Poco después, Robert Bloch descubrió otro clásico de los fanzines de su época: "The Fantasy Fan", que publicó su historia "The Laughter of a Ghoul" en su número correspondiente a diciembre de 1934.

Al mes siguiente, enero de 1935, "Weird Tales" publicó su primer relato largo – unas 2.500 palabras – titulado "The Feast in the Abbey".

Realmente, el campo de la imaginación hubiera sido mucho más pobre de no haber sido por la contribución de Robert Bloch, quien, con sus cientos de historias fantásticas y de terror, llenó las páginas de "Weird Tales", "Amazing Stories", "Strange Stories", "Unknown", "Fantastic adventures",

Mientras Patrick Wymark hace la colada de una forma un tanto especial.

Peter Cushing prueba el filo de un cuchillo en "La maldición de la Calavera".

Christopher Lee, Robert Bloch (tendiendo el oído), Wendayne Wahrman y el director de nuestra edición americana, Forrest J Ackerman.

"Thrilling Mystery", "Astonishing Stories", "Science Fiction", "Avon Fantasy Reader", "Imagination", "Other Worlds", "Galaxy", "Blue Book", "Fantastic Universe", etc, etc., hasta llegar a nuestro "Famosos "Monsters" del cine.

Algunos de sus títulos: "La mueca del fantasma", "El que abre el camino", "El demonio oscuro", "La madre de las serpientes", "El terror de la cripta", "Los ojos de la momia", "Figuras de cera", "Gemelos desdichados", "Maniquíes de horror", "El fantasma de la película", "El vampiro es mi hermano", "Horror en Hollywood", "Cambio de corazón", "Cavad esa tumba loca" y otros demasiado numerosos para mencionarlos.

En 1959 ganó el premio Hugo para la mejor historia de ciencia ficción del año, con una mensión que especificaba que se le concedía por su excelente calidad a pesar de ser más bien una historia fantástica que de ciencia-ficción.

OTROS PREMIOS

Entre ellos, el premio Ann Radocliffe para literatura Gótica, en 1960, y en el mismo año dos premios a "PSICOSIS": el Premio Especial Edgar Allan

Dan O'Herlihy, en la versión de "THE CABINET OF CALIGARI" (El gabinete de Caligari)

Uno de los decorados de la primera versión de CALIGARI... ¿o era quizá de la segunda? La decisión es de nuestros lectores.

Uno de los más fríos personajes interpretados por Herber Lom.

Poe para escritores de misterio de América, y el premio Anual de Escritores Cinematográficos.

El premio del Tercer Festival de cine Fantástico y de Ciencia-Ficción de Trieste, Italia (FANTASCIENZA), por la "MALDICION DE LA CALAVERA".

El premio TV de 1966 de la Sociedad del Conde Drácula.

Y, el más reciente, pero no el último, el premio E. Everett Evans.

"Sintonice con el terror", una de las emisiones radiofónicas más terroríficas jamás transmitidas, fue una selección de 39 de las mejores historias de Bloch, adaptadas para la radio.

En TV, algunas de sus emisiones o sus colaboraciones en las de otros personajes han sido especialmente recordadas: "Hitccock Presents...", "Eleventh Hour (La hora 11, conocida al igual que la anterior a través de RTVE), "Viaje a lo desconocido" y "Viaje a las estrellas", también emitidas por RTVE, han contado con argumentos originales del prolífico Robert Bloch.

OBRAS DE BLOCH

Varios films inspirados en obras de Robert Bloch son: "THE COUCH" (El sofá), "THE CABINET OF CALIGARI" (El gabinete de Caligari), "STRAIT–JACKET" (El caso de Lucy Harbin), "THE NIGHT WALKER" (El caminante nocturno), "THE SKULL" (La maldición de la calavera), "THE PSYCOPATH" (El psicópata), "THE DEADLY BEES" (Abejas asesinas), "TORTURE GARDEN" (El jardín de las torturas), "THE HOUSE THAT DRIPPED BLOOD" (La casa que goteaba sangre) y "ASYLUM",.

Aproximadamente la mitad de estos films han sido difundidos en España, bien a través de la pantalla grande o de la pequeña.

Dos proyectos, lamentablemente abandonados, fueron "THE MERRY–GO–ROUND" (El tíovivo) guión de Bloch sobre una historia de Ray Bradbury (¡buena combinación de talentos!), y un guión original titulado "BARRACUDA 2000".

Notamos la pregunta en el aire: ¿Y qué hay de "PSICOSIS"? Y es que hay parejas inseparables: Drácula y Frankenstein, Karloff y Lugosi, Jekyll y Hyde, Bloch y Psicosis...

FRASES DE BLOCH

A un entrevistador, Bill George: "Soy un animador, no un artista. Un simple descendiente del hombre de Cro-Magnon que, alguna noche, sentado jun-

Uno de los siniestroa muñecos del film "ASYLUM" se hace añicos y de su interior surgen las extrañas "piezas" que pueden ver en la foto de abajo.

to a un fuego en el interior de una cueva, en cuyo exterior soplaban los vientos helados de la noche de los tiempos, comenzó a inventar historias acerca de los peligros, reales e imaginarios, que acechaban en el exterior".

Respondiendo a una pregunta de John Stanley acerca de una posible "nueva ola" o nuevo estilo en los guiones de ciencia-ficción: "No creo en ello. Estamos llegando a un agotamiento de contenido y de concepto. Más que de una nueva ola o un nuevo estilo para cautivar la atención del lector o del mundo. Ya no hacia el espacio exterior, sino hacia el espacio interior. Hacia el misterioso y extraño mundo que late debajo de nuestro cráneo.

Samuel A. Peoples dice: "Un día, Bloch escribió una historia titulada "Sinceramente tuyo, Jack el Destripador", que fue un verdadero impacto. Un impacto que, desde aquel día, sigue teniendo resonancias. (Este cuento vio la luz por primera vez en Julio de 1943, en la revista "Weird Tales"). Hay pocas historias que hayan figurado en tantas antologías del terror como esta. Se han agotado varias ediciones desde su publicación, hace más de 30 años, se ha realizado como serial radiofónico y como uno de los mejores episodios de la emisión televisiva americana "Thrillers".

Una respuesta de Bloch en la revista "Black Oracle", a la pregunta de cuáles eran sus actores preferidos tanto en ciencia ficción como en fantasía, aparte de Christopher Lee y Peter Cushing: "Son demasiados para enumerarlos a todos, pero concretamente en terror y en temas fantásticos... tanto vivos como muertos... por ejemplo, Lon Chaney Sr., Boris Karloff, Peter Lorre, Charles Laughton... y, en otros terrenos del cine, Rod Steiger, Toshiro Mifune, Jacques Tati, Harry Baur, Leslie Banks, Walter Huston, Laurence Olivier, Buster Keaton, Pierre Etaix, Emil Jannings, Conrad Veidt, Werner Kraus, Paul Wegener, Eric von Stroheim, Leslie Howard, Joseph Schildkraut, Orson Welles, Peter Sellers y Zero Mostel".

Respondiendo a Ron Smith, de "Inside": "Algunos de mis films favoritos de terror y ciencia ficción son, por ejemplo, "DRACULA", "FRANKENSTEIN" la primera versión de "LA MOMIA", con Boris Karloff, "THE MAN IN THE MIRROR" (El hombre del espejo), un film inglés poco conocido de los años 30 interpretado por Edward Everett Horton,

Una escena más de "LA CASA DE LOS HORRORES DEL DOCTOR TERROR".

"THE MAN WHO COULD WORK MIRACLES" (El hombre que hacía milagros) y "Dr. X", una de las primeras producciones en color de la Warner en la década de los años 30".

En la revista "Rogue", año 1960, hablando de Lon Chaney Jr.: "Ha sido constantemente utilizado, o quizá encasillado, en papeles de "malo", a pesar de que era un excelente actor en otros estilos de cine. Le hemos visto siempre yendo y viviendo entre momias, vampiros, monstruos y criaturas de pesadilla.

•Pero su mejor papel fue sin duda el de "EL HOMBRE LOBO". En el film, Chaney, un inocente muchacho criado en los Estados Unidos, regresaba a su hogar paterno, en Inglaterra, para convertirse allí

La heroína de "LA MALDICION DE LA CALAVERA" en uno de los momentos culminantes del film.

en hombre lobo. Su papel era el de un rico y afortunado heredero, pero eso no le sacaba de su trágico destino".

Acerca de Peter Lorre, en la misma revista y misma fecha: "Solamente una vez consiguió escapar a los papeles tópicos y a los personajes terroríficos del montón, y fue en su primer film americano, "MAD LOVE" (Las manos de Orlac), realizado en 1935. La escena en que se finge una víctima de la guillotina, cuya cabeza ha sido separada del tronco, es mucho más terrorífica que cualquiera otra con monstruos terrícolas o espaciales.

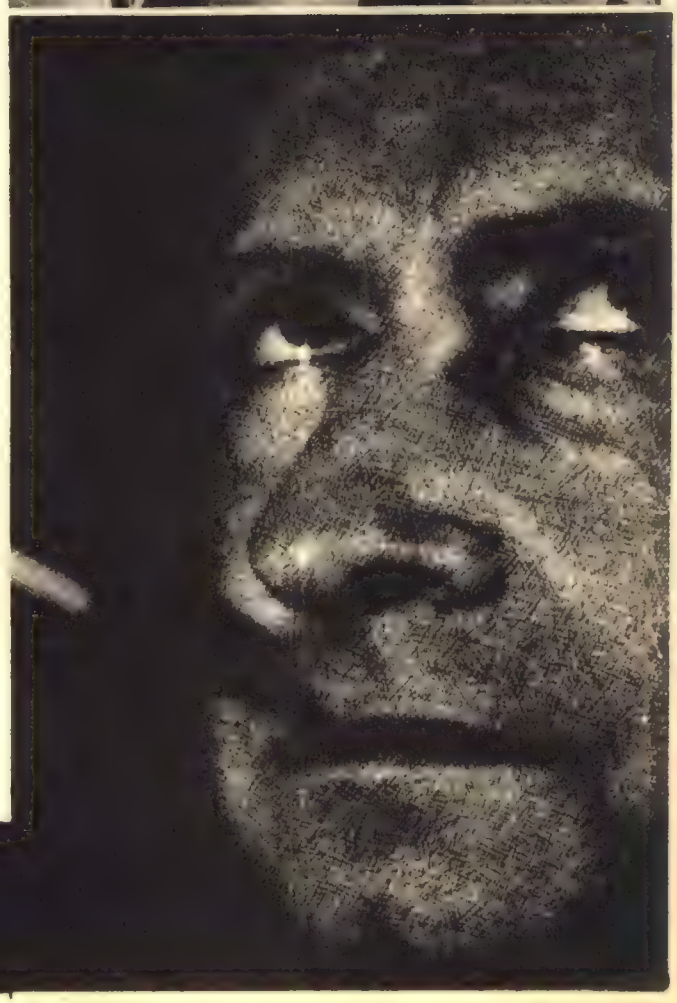
ESCENAS DE PESADILLA

Más frases de Robert Bloch: "Hay incontables cantidades de horror en la locura. Por ejemplo, en "DEAD OF NIGHT" (Al morir la noche), cuando Michael Redgrave, en el papel del ventrilocuo, habla con su voz de falsete, el público siente el impacto de la esquizofrenia. El mundo de monstruos, engendros y criaturas deformes de "FREAKS" (La parada de los monstruos), en razón de esa misma y demente deformidad, es capaz de inspirar pesadillas incluso bajo el más fuerte sol de un día de verano. Se consigue crear la sensación de terror cuando guionista, director y actores saben exactamente qué se proponen. Por ejemplo, en "CAT PEOPLE" (La mujer pantera), dirigida por Val Lewron y protagonizada por Simone Simon. Tengo en la mente una escena en la cual la chica, Simone Simon, es encerrada fuera de la casa por su madre, que cree que la pantera es solamente fruto de la imaginación de su hija. No se ve ni a la pantera ni a la chica, sino que el espectador está en la cocina, escuchando los gritos de la muchacha pidiendo que la dejen entrar. Luego, el alarido... un horrible silencio... y la sangre..."

Hablando de Lon Chaney Jr.: "Hace años, Lon dijo: "Un payaso es divertido dentro del contexto de su propio mundo, en el circo. Pero ¿cuál sería la reacción de cualquier persona al abrir una puerta, de noche, y encontrarse con el mismo payaso en la calle, iluminado por la luz de la luna? ". Para mí, esa es la verdadera esencia del terror. Un payaso de noche, en la calle, a la luz de la luna.

Y, la verdad... creo que a ninguno de nosotros nos gustaría ser visitado por Robert Bloch a la luz de la luna... ni maquillado de payaso, ni con su cara habitual.

*



Robert Bloch inspirándose para quitarnos (una vez más) el sueño...

LAS GARRAS DE LORELEI

Nos hallamos en la época actual, junto al Rhin, en un pueblo pequeño cercano al cual se halla una residencia de señoritas.

Todo es paz y calma en aquella región. La vida transcurre sencilla, monótona, tranquila...

Hasta que, de pronto, se comete un crimen.

Y, poco más tarde, otro. Y otro más...

Las víctimas son muchachas cuyos cuerpos aparecen cruelmente desgarrados y mutilados, y con el corazón arrancado.

El terror comienza a adueñarse de la región.

Las investigaciones de la policía conducen a la conclusión de que el autor de los crímenes es algún animal salvaje que merodea por el pueblo y por sus alrededores.

Esa conclusión lleva a la directora de la residencia de señoritas a tomar sus propias medidas, en previsión de que alguna de sus huéspedes pudiera ser atacada por el misterioso y peligroso animal salvaje.

De acuerdo con el burgomaestre del pueblo, se contratan los servicios de un cazador que se encargará de proteger el pensionado y de tratar de dar muerte a la peligrosa fiera.

El cazador es un atractivo joven llamado Sirgud (TONY KENDALL), que con su sola presencia crea un tumulto entre las jóvenes residentes en el pensionado.

En sus largos paseos de inspección, Sirgurd descubre un día, junto a un lago, a una mujer joven, atractiva, de extraña y misteriosa belleza.

Un halo de misterio la rodea, y Sirgurd queda completamente hechizado por su atractivo..

La muchacha es LORELEI (HELGA LINE), la sirena de la mitología germánica que, en ciclos su-

cesivos, a través de los siglos, regresa de sus sueños para alimentarse de corazones jóvenes y poder vivir así eternamente y hacer perdurar su leyenda a través de los siglos.

Sirgurd se enamora de ella, y también Lorelei se siente atraída por el masculino atractivo del cazador.

Pero Lorelei sabe perfectamente que Sirgurd es el hombre predestinado a destruirla... en cada una de sus encarnaciones y vueltas a la vida ha habido un Sirgurd persiguiéndola para acabar con ella...

A través del hechizo de unas piedras preciosas, intenta seducir a Sirgurd para que renuncie a su misión.

Si él renuncia y decide amarla, juntos realizarán el rito de Wotan y así podrán vivir eternamente juntos en el Walhala.

Sin embargo, a pesar del gran amor que siente por Lorelei, Sirgurd sabe que su misión es sagrada...

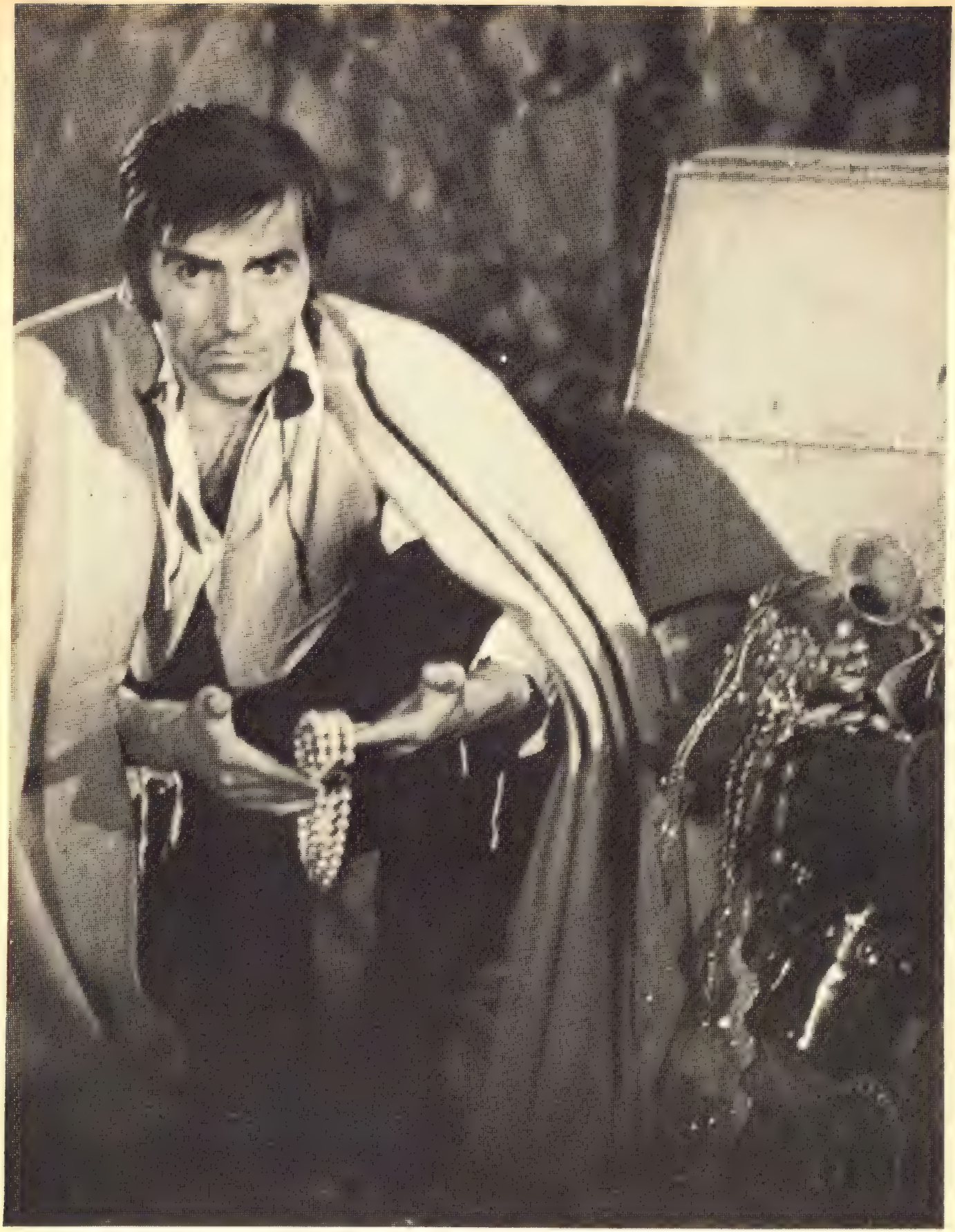
Su conciencia le obliga a cumplir con su deber. No hay otra salida para el joven enamorado que destruir al objeto de su amor...

Con el acero mágico, parte de la espada de Sigfrido, Sirgurd destruye a la cruel criatura de la que se ha enamorado.

La muerte de la bestia libera a la bella Lorelei de su maldición.

Lorelei, finalmente, cabalga por el fantástico paisaje del Walhala, prometiéndole a Sirgurd que le esperará eternamente.

* * *



REPARTO:

Lorelei . . . . . HELGA LINE
Sirgurd . . . . . TONY KENDALL
con SILVIA TORTOSA

Guión y dirección: AMANDO DE OSSORIO
Producción: RICARDO SANZ Y RICARDO MUÑOZ SUAY
Producida por PROFILMES, S.A.

CARTAS AL "MONSTER MAN"

por: LUIS VIGIL

¿Será Vampi el próximo símbolo del terror fílmico, o no? Esto es algo que no parece muy claro por el momento, dado, que el que se lleven a la pantalla, en forma de una serie de películas ligadas por una protagonista genérica (al estilo de los Dráculas de Christopher Lee) es algo que, según las últimas noticias, no está totalmente decidido. Pues, tras un primer momento de interés por parte de los magnates del cine británico hacia el personaje de las historietas de Warren, parece que un cierto recelo les lleva a pensar si será el momento o no de lanzar un nuevo mito del terror, justo en una coyuntura claramente descendente para el género. En fin, a nosotros, y con eso creo compartir los deseos de mis lectores, nos encantaría ver a la Vampi en la pantalla no en una, sino en muchas películas... pero ya veremos...

Y, como siempre, pasemos a las cartas recibidas durante estos días:

•

JOSE MANUEL MANGAS.– HOSPITALET (Barna)

Las historias de Corben ya nos llegan en color de los Estados Unidos, pues este dibujante es bien conocido por su habilidad para dar color a sus viñetas. En cambio, las de otros dibujantes han de ser coloreadas aquí, por ser en blanco y negro originalmente. No, en el FAMOUS MONSTERS americano no hay historieta central, eso fue una mejora pensada en España; en donde si hay historietas centrales en color es en otras revistas de Warren, como Creepy, y de ahí sacamos algunos originales.En la película "Exorcismo" el demonio se convierte, efectivamente, en mosca para poder huir, pues has de saber que uno de los títulos "nobiliarios" de Satanás es el de Señor de las Moscas, y nos dicen los demonólogos que se puede transformar a voluntad en uno de estos insectos. No recuerdo ese episodio que me dices de el libro EL EXORCISTA, pero si me escribes más adelante volviéndome a consultármelo, ya me lo habré estudiado. Y en cuanto a si esa obra está basada en un caso real, te diré que, según parece, así es, sólo que el autor cambió al protagonista verídico, que era un niño, por una niña, para proteger más su anonimato. En cuanto a ese niño, hoy adulto, sigue vivo y fue, efectivamente, exorcizado. La casa Warren no publica, por el momento, ninguna revista de comics de Ciencia Ficción, y esa noticia que me dices haber visto en la revista NUEVA DIMENSION correspondía a una de tantas publicaciones de segunda fila que, dedicadas al comic, salen y desaparecen en los Estados Unidos. Lo que sí es cierto es que se está preparando, en España, por un "sindicato" de dibujantes, una revista de comics de Ciencia Ficción de primerísima categoría, de la que tengo el placer de ser el director técnico, y que pronto verá la luz en distintos países... incluso España, pues supongo que le interesará su compra a algún editor, ¿no? En fin, espero que con todo esto habré contestado a tus preguntas (¿cómo te las arreglas para poner tantas en tan poco papel?) Y gracias por tus amables comentarios a mi labor en STAR, que fue una pena que feneciese de la forma en que lo hizo.

•

JOSE JAVIER LOPEZ.– LEJONA (Vizcaya)

El que en ciertas ocasiones se comente en las páginas de FAMOSOS MONSTERS alguna película de la que ya he hablado yo en mi sección "Cine de Terror" de la revista VAMPUS se halla totalmente justificado por el hecho de que se trata de películas importantes en el campo de terror, por lo que los diversos autores nos vemos en la casi absoluta necesidad de hablar de ellas. En cuanto al desliz al que te refieres, en la portada del número cinco, es algo que ocurre hasta en las mejores revistas, y se debe casi siempre a las prisas con que hay que terminar los originales, para llevarlos a la imprenta. Tienes razón en lo que dices de los trucos de esa película, pero fíjate que muchas veces los presupuestos que se tienen para el rodaje no dan para más y, por muy buenos que sean los profesionales dedicados a los efectos especiales, contra la penuria económica no hay quien pueda.

•

A. NADAL.– ZARAGOZA.

Veamos lo que dices, que es interesante: "El Cine de Terror" nos lo proyectan en Zaragoza con cuentagotas. Pasan largas temporadas sin una película del género que poder ver y siempre se limitan sus estrenos a dos salas que gozaban de poco prestigio... Así, sea cual fuere la película de terror, buena o mala, pasa indistintamente por el mismo sitio. La crítica también contribuye al desprestigio del género con su indiferencia... Michael Skaife dijo en esta misma revista que su película "El asesino de muñecas" había funcionado bien en distintas ciudades españolas, excepto en Zaragoza, donde no se le hizo un lanzamiento adecuado...". De acuerdo, tienes razón, pero lo malo es que, excepto para algún caso especial, como ese de la cinta de Skaife, la situación en tu ciudad no se diferencia demasiado de la del resto de urbes españolas. En cuanto a tu opinión sobre el papel y la impresión, son muy respetables (y lo malo es que no podemos salirnos de este tipo que empleamos ahora, por cuestiones de economía) pero debes comprender que hay a quien le gustaría que la revista estuviese tirada en papel couché y a muchas tintas. Y respecto a la no aceptación de material de aficionado, es algo que nos viene impuesto por la misma naturaleza interna de esta publicación y de sus editores. Lo lamento.

•

JOSE LUIS SUBIRATS.– TORTOSA (Tarragona)

Veo que te ha emocionado la aparición del número tres (a mí me ha emocionado mi caricatura dibujada al principio de tu carta, así que la he recortado y clavado a la pared con una chincheta). Y que esto ha sido sobre todo por los artículos sobre "Los crímenes del Museo de Cera" y "La Momia". Sí, la técnica de este tipo de información, consistente en narrar la película y ofrecer bastantes imágenes de la misma, está pensada para servir de recuerdo a quienes la vieron y les gustó, y de "consuelo" a quienes no la pudieron ver... pues menos es nada, ¿no?

Posiblemente podremos aplicar este tratamiento a "El fantasma de la Opera" de Lon Chaney, pues no creo que Ackerman se haya olvidado de este clasico. Lo que ocurre es que, por el momento, aún no disponemos de todo el material publicado en los Estados Unidos, y nuestra selección se hace a partir de una fracción de la inmensa riqueza de textos t fotos con que cuenta el F.M. americano.

Transmitiré tus saludos a Fernando Azara por su premio en la "Foto Misteriosa"

* *

Esta es la apasionante sección que más interés suscita entre numerosos lectores. ¡La prueba de fuego del "hobby" preferido! Se trata de la FOTO MISTERIOSA, en donde hay que ejercitar la mente para averiguar tres cosas: 1º ¿A qué película pertenece la foto? 2º ¿Quién es el actor que aparece en ella? 3º ¿Qué papel desempeña en el film?

Repetimos estos detalles secundarios para los lectores que no conocen las reglas del juego. Pero, ¡eso sí! ESCRIBID EN UNA TARJETA POSTAL! Las señas son: "LA FOTO MISTERIOSA", Garbo Editorial, S.A. Plaza de Castilla nº 3.– BARCELONA-1. La letra debe ser clara o estar escrito a máquina.

¡Ah, el ganador será obsequiado con un poster gigante del monstruo de Frankenstein! Y si hubiera varios ganadores, se efectuaría un sorteo entre ellos.

Nada más. Ojo, vista y... ¡premio! Para los que no den con la solución, se la daremos en el número 12

Monster M.

«FOTO MISTERIOSA»

?

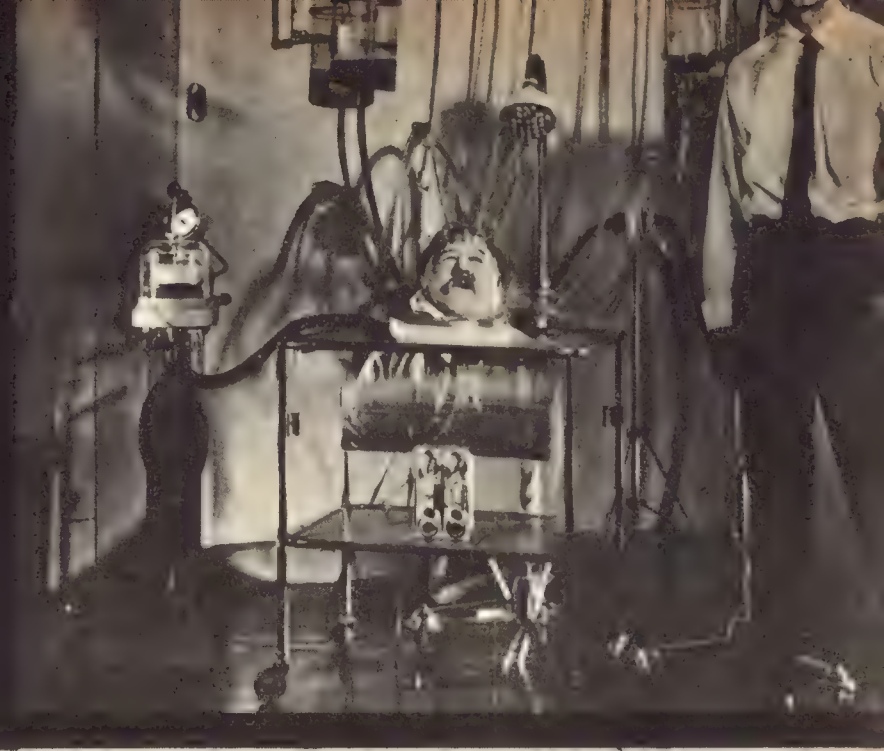
Solución al concurso LA FOTO MISTERIOSA, correspondiente al nº 8 de FAMOSOS "MONSTERS" DEL CINE:

La película: EL FANTASMA DE LA MOMIA
El actor: LON CHANEY Jr.
El papel del actor: MOMIA DE KHARIS
El acertante premiado: ANTONIO RIPOLL de MALAGA

EL DESVAN DE LOS MONSTRUOS

"THE DEAD ONE" (El muerto), 1940, que sale nuevamente de la tumba llevando en brazos a la bella y desmayada doncella de turno.

"THE DEAD" La cabeza) regresa de la muerte. ¿Reconocen al magnífico actor francés MICHEL SIMON? No es el que está de pie, no... es el otro...



"THE MONSTER OF PIEDRAS BLANCAS" (El monstruo de Piedras Blancas, 1959) parece meditar profundamente sobre la polución y los objetos que la marea arroja a las playas.

viaje al que no nos gustaría de-
siado ser invitados, teniendo en
enta lo mucho que parece "des-
tar": "JOURNEY TO THE SE-
ENTH PLANET" (Viaje al sépti-
planeta).

rara película sobre el tema de
licántropos: "THE WEREWOLF
A GIRL'S DORMITORY (El
mbre lobo en el dormitorio de
chica).

Un extraordinario actor se esconde bajo este elaborado maquillaje de hombre lobo. Entre sus films: LA TRAMPA, OLIVER, LOS DIABLOS... y esta: "CURSE OF THE WEREWOLF" (La maldición del hombre lobo, Hammer, 1961): ni más ni menos que OLIVER REED, palabra de honor.

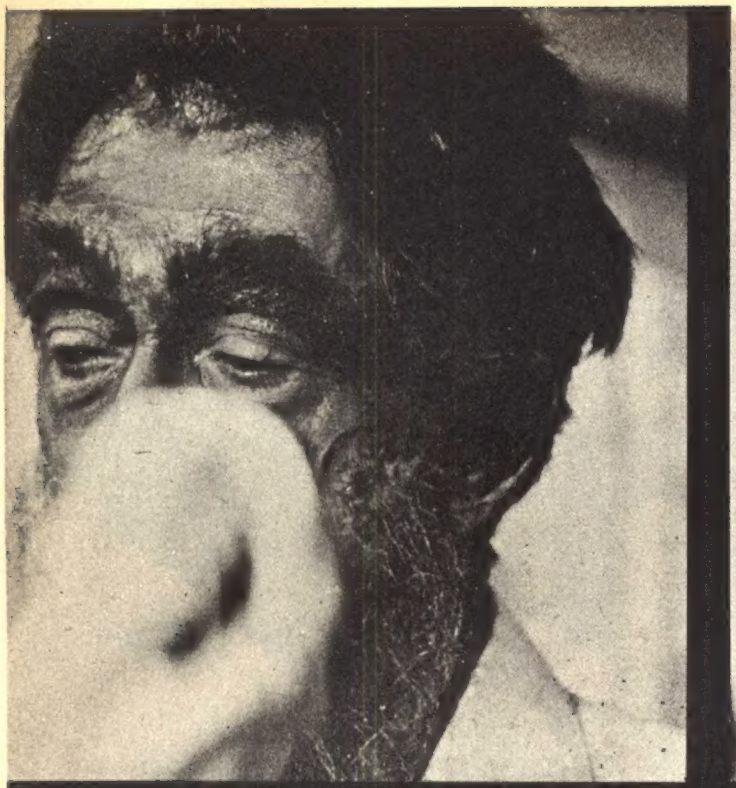
LOS HOMBRES QUE HAY DETRAS DE LOS MONSTRUOS

COMO SE CONSTRUYE UN HOMBRE LOBO

En unos estudios norteamericanos de TV, el actor Pat Paulsen se somete al maquillaje que le convertirá en un hijo de Larry Talbot.

El rostro de Pat es oscurecido con una capa de polvos marrón oscuro. El maquillador acentúa las líneas que van desde las fosas nasales hasta la boca.

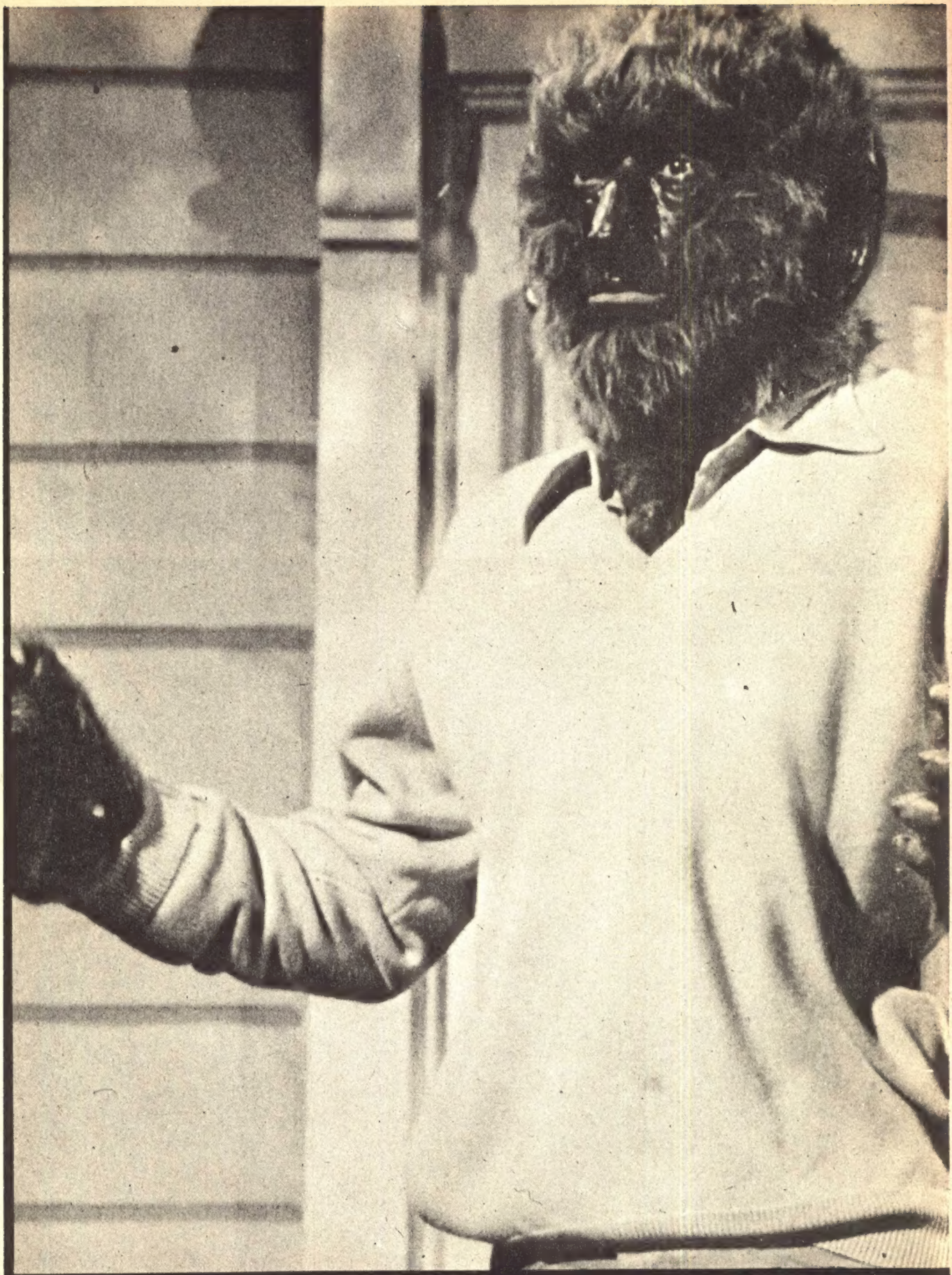
Las bolsas del párpado inferior son acentuadas a pincel con pintura grasa oscura. La punta de la nariz se ha ennegrecido también para darle un aspecto más parecido al del hocico de un lobo.



Se pega pelo postizo a las cejas, mejillas y barbilla

Se ajusta la barba postiza.

El maquillador da los últimos toques a su tarea. Más pelo en las mejillas y bajo el labio inferior...



... y ahora, con el añadido de las garras, Pat Paulsen queda ya convertido en uno más de los innumerables hombres-lobo que ha conocido el punto y, en este caso, la pequeña pantalla.

MR. HYDE

Por:

Alfonso Figueras

© S.I. ARTISTS

¡SENSACIONAL OFERTA!

POSTER GIGANTE de VAMPIRELLA

¡A TODO COLOR!

UN IMPRESIONANTE POSTER DE 1,90 mts. de alto, DIBUJADO POR EL INCOMPARABLE JOSE GONZALEZ.

* * *

¡PODEIS ADORNAR LA PARED DE VUESTRA HABITACION CON ESTE EXTRAORDINARIO POSTER Y TENER A VAMPIRELLA SIEMPRE JUNTO A VOSOTROS EN RECUERDO DE SUS FANTASTICAS AVENTURAS.

Sírvase enviarme el POSTER GIGANTE de VAMPIRELLA. Elijo la forma de pago que señalo con una cruz;

☐ TALON BANCARIO

☐ GIRO POSTAL (que envío en esta misma fecha)

☐ SELLOS DE CORREOS (Nuevos)

NOMBRE _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____

Pedidos a: GARBO EDITORIAL, S.A.– Plaza de Castilla, nº 3.– Barcelona-1

*

¡SOLO POR 200.– Ptas. más 25.– para gastos de envío!